

COLÓQUIO INTERNACIONAL  
INTERNATIONAL CONFERENCE

# Metalepse e Transmedialidade

*Metalepsis and Transmediality*

Faculdade de Letras da Universidade do Porto



*PROGRAMA  
PROGRAM*

# 4 Abril | Quinta | Thursday

## Salas | Rooms

Sala de Reuniões 1 (SR1)

Sala de Reuniões 2 (SR2)

09.00h | Registo | Registration

09.30h | Abertura | Opening Session

10.00h-11.00h

CONFERÊNCIA DE ABERTURA | OPENING LECTURE | SR1

MODERAÇÃO | CHAIR: Rui Carvalho Homem

- **Liliane Louvel (Univ. Poitiers)**

Metaleptic B & E: the case of Stanley Spencer R.A.

11.15h-12.30h

Mesa 1 | Panel 1 | SR1

MODERAÇÃO | CHAIR: Pedro Eiras

- **Daniel Ribas (Univ. Católica Portuguesa)**

Hibridez no cinema contemporâneo

- **Rita Novas Miranda (Univ. Porto / ILC)**

A metalepse como interrupção e disrupção em Manoel de Oliveira

- **Mathilde Ferreira Neves (Univ. Porto / ILC)**

*Sinto uma dor aqui na alma* ou como perder-se na geografia de um filme

13.00h | ALMOÇO | LUNCH

15.00h-16.15h

Mesa 2 | PANEL 2 | SR1

MODERAÇÃO | CHAIR: João Dionísio

- **Bruno Duarte (Univ. Nova de Lisboa)**

Hearing Language, Seeing Language: Laurie Anderson's *Heart of a Dog*

- **Carolina Martins (Univ. Coimbra)**

To Inhabit Metalepsis: spatial availability as a way of narrative expansion

- **Marie Claire de Mattia (Univ. Coimbra)**

Authorship and Materialization of the Work of Art at the Cinema:

An analysis of *Dans la maison* (2012) and *Ruby Sparks* (2012)

## Mesa 2.1 | PANEL 2.1 | SR2

MODERAÇÃO | CHAIR: Isabel Cristina Rodrigues

- **Teresa Jorge Ferreira (Univ. Nova de Lisboa - IELT)**  
Autorretrato poético e metalepse: «Epitáfio» de Cristovam Pavia
- **António Alias (UGR)**  
Metalepsis y transgresión diegética en la poesía de Roberto Bolaño
- **Lucca Tartaglia (UFRJ) (skype)**  
Do Ciclo das Intempéries: O Poeta, a Magnólia, o Leitor

16.15h | PAUSA | COFFEE BREAK

16.30h-17.45h

## Mesa 3 | Panel 3 | SR1

MODERAÇÃO | CHAIR: Joana Meirim

- **Miguel-Pedro Quadrio (Univ. Católica Portuguesa)**  
Em busca do prefácio pe(r)dido. Da metalepse em *Ideias de outros*, de Eduardo Scarlatti
- **António Figueiredo Marques (Univ. Nova de Lisboa - CIC.Digital/ICNova)**  
Metalepse performativa : contaminações no teatro contemporâneo
- **Fernando Velasco (Univ. Porto / ILC)**  
O destino da metalepse ou as migrações da vertigem

## Mesa 3.1. | Panel 3.1. | SR2

MODERAÇÃO | CHAIR: Rita Miranda

- **Thales Estefani (Univ. Coimbra)**  
Lobo virtual come gente real? Imersão, interação e metalepse em *Red Riding Hunt*
- **Paulo Pereira (Univ. Coimbra)**  
*Un Monde Incertain* de Jean-Pierre Balpe: dispositivo, geração textual automática e metalepse ontológica

18.00h-18.40h

Mesa 4 | Panel 4 | SR1

MODERAÇÃO | CHAIR: Joana Matos Frias

- **Nuno Crespo / João Pedro Amorim (Univ. Coimbra) | VIDEO CONFERÊNCIA - ENSAIO**  
You Talking To Me? Acerca da possibilidade da Metalepse nas Artes Visuais

# 5 Abril | Sexta | Friday

Sala | Room

Sala de Reuniões (SR1)

09.30h-10.45h

**Mesa 5 | Panel 5 | SR1**

MODERAÇÃO | CHAIR: Gonçalo Vilas-Boas

• **Celina Silva (Univ. Porto)**

Metalepse & Cia

• **Manuela Veloso (ISCAP / ILC)**

Transgressão, Projecção e Metalepse no Esteticismo Finessecular em *Enemy of the Stars* de Wyndham Lewis e *Saltimbancos* de Almada Negreiros

• **Ligia Bernardino (Univ. Porto / ILC)**

Movências ontológicas em Maria Gabriela Llansol

11.00h | PAUSA | COFFEE BREAK

11.15h-12.45h

**Mesa 6 | Panel 6 | SR1**

MODERAÇÃO | CHAIR: Maria de Lurdes Sampaio

• **Isabel Cristina Rodrigues (Univ. Aveiro)**

O anel de Gyges: metalepse e contaminação ontológica em Vergílio Ferreira

• **Tânia Moreira (Univ. Porto / CITCEM)**

A arte camiliana: variações metalépticas

• **Ivana Schneider (Univ. Porto / ILC)**

*Como um espelho passável*: a figura da metalepse nas obras *Casas Pardas* e *Madame* de Maria Velho da Costa

13.00h | ALMOÇO | LUNCH

14.30h-15.45h

Mesa 7 | Panel 7 | SR1

MODERAÇÃO | CHAIR: Bruno Duarte

• João Dionísio (Univ. Lisboa)

Metalepsis in M.S. Lourenço's «A neblina cai sobre a serra»

• Joana Meirim (Univ. Católica Portuguesa)

O'Neill entre pares

• Alexandra Dias Fortes (IFILNova)

*Aquele Que Me Compreende* – Afinidade e Metalepse em Wittgenstein

16.00h-17.15h

Mesa 8 | Panel 8 | SR1

MODERAÇÃO | CHAIR: Marinela Freitas

• Julie LeBlanc (Univ. Toronto)

Intertextuality, iconography, portraits and their cinematic renditions: the textual and visual complexities of metalepsis in Anne Herbert's *In the Shadow of the Wind* (*Les Fous de Bassan*)

• David Pinho Barros (Univ. Porto / ILC)

Metalepses for the Masses: Humour and the Interference with Structural Invisibility in Clear Line Comics and Cinema

• Charlotte Pylyser (FWO/KU Leuven)

Metalepsis and Collaboration: *O Scenario*

17.30h | Porto d'honra

