



# Synergies Portugal

Revue du GERFLINT

Groupe d'Études et de Recherches pour le Français Langue Internationale

Revue française en partenariat avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris (FMSH)

ISSN 2268-493X / ISSN (en ligne) 2268-4948

<https://gerflint.fr/synergies-portugal>

## Appel à contributions pour le n° 9/2021

Le comité de Rédaction de *Synergies Portugal*, revue francophone de Sciences Humaines et Sociales internationalement **indexée**, lance pour son prochain numéro, un appel à contributions sur le thème suivant :

### **Le Midi de l'Europe littéraire parcourue et représentée en français : 1989-...**

**Numéro coordonné par Ana Paula Coutinho (Université de Porto)  
et José Domingues de Almeida (Université de Porto)**

La littérature, notamment en langue française, n'est pas étrangère à, ou absente d'une réflexion sur l'opposition entretenue entre le *nord* et le *sud* de l'Europe. En effet, si l'on a longtemps pu mettre à profit une notion telle que l'orientalisme (E. Said, 1978) pour rendre compte d'une invention de l'Orient par les Européens (surtout Français et Britanniques), il n'en est pas moins pertinent de mobiliser l'hypothèse du dégagement d'un ensemble de représentations et de discours, littéraires entre autres, de la part du nord sur les régions et les peuples du sud de l'Europe.

Cet écart conceptuel s'est, par ailleurs, creusé à la faveur des récentes crises économiques, financières et sanitaires, lesquelles ont exhumé des stéréotypes irrationnels sur un *nord* laborieux, frugal et austère (la fourmi), et un *sud* indifférencié, prodigue, marqué du sceau du *farniente*, de la nonchalance et l'inconscience (la cigale). Curieusement, du fait de sa position géopolitique, la France occupe une position charnière entre ces deux pôles mentaux : tantôt nordique, tantôt méridionale ; une disjonction imaginaire obsessionnelle que bien des pays méridionaux reproduiront dans leurs idiosyncrasies intrinsèques en se cherchant des midis à culpabiliser et à dénigrer (Italie, Espagne, Portugal).

D'ailleurs, la désignation dépréciative, eurocratique et purement « boursière » de ces pays comme PIGS - même avec le contretemps irlandais - en dit long sur le regard arrogant ou paternaliste qu'un certain nord porte sur le sud, souvent considéré comme excroissance imaginaire ou réserve

touristique indisciplinée(able). Mais aussi sur les préjugés que cette attitude révèle, alors que le continent européen comme région géopolitique, *constructus* institutionnel (Union Européenne), ou en tant qu'espace littéraire, devient de plus en plus interrogeable dans le cadre des études littéraires régionales (*area studies*).

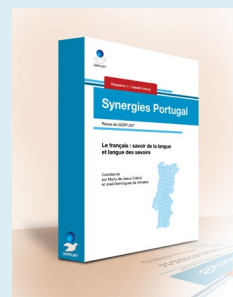
En effet, l'empan historique récent - qui va de la chute du Mur de Berlin et des retrouvailles d'un continent avec lui-même jusqu'aujourd'hui - est construit sur des paradoxes producteurs d'images et de représentations. Celles-ci dessinent une (ré)invention des espaces périphériques européens à partir d'un centre et, pour ce qui est du sud, à partir d'un nord, qui fait apparaître le midi de l'Europe comme un continuum liminal diffus du Portugal à la Turquie, en passant par les Balkans, souvent référé au bassin méditerranéen. D'autant plus que cette aire continue d'être, dans toute son extension, le théâtre de trafics, naufrages et séquelles de conflits régionaux récents, ou qui couvent sous les yeux de l'Europe, et qui l'engage.

Or, la question de l'Europe méridional littéraire est indissociable de celle de l'Europe politique, économique et sociale ; c'est-à-dire des discours et des engagements divers que l'idée d'Europe inspire et suscite à partir d'elle-même ou sur elle. Pour preuve, le foisonnement actuel d'approches réflexives et critiques sur la question européenne à partir du fait littéraire : colloques, publications, bases de données en ligne (dont <https://aeuropafaceaeuropa.ilcml.com/pt/>), projets stratégiques financés, collections - dont « Fiction d'Europe » -, manifestes, prix littéraires institués par les institutions européennes (Prix du Livre Européen, Prix littéraire de l'Union Européenne), etc.

### **Axes thématiques proposés**

Aussi, invitons-nous les chercheurs que la problématique de l'Europe du sud littéraire contemporaine intéresse et interpelle à soumettre une proposition de contribution (article) dans un des axes suivants, toujours dans la littérature de langue française publiée de 1989 à nos jours :

- 1. Représentations de l'Europe du sud et des sud-Européens post-1989 ;**
- 2. Relectures et reconfigurations des frontières / liminalités en Europe du sud, notamment face à de nouvelles (im)mobilités ;**
- 3. Retours littéraires sur l'Histoire récente (1989- ) de l'Europe méridionale ;**
- 4. Littérature-monde en français et Europe du sud.**



## Normes et fonctionnement de la revue *Synergies Portugal*

- Les auteurs sont priés de bien vouloir prendre connaissance de la politique éditoriale générale du GERFLINT, de la politique éditoriale de la revue et de se conformer, dès l'envoi des propositions, aux consignes et aux spécifications rédactionnelles. L'ensemble de ces informations est en ligne :

<https://gerflint.fr/politique-editoriale-generale>

<https://gerflint.fr/synergies-portugal/politique-editoriale>

<https://gerflint.fr/synergies-portugal/consignes-aux-auteurs>

- Selon sa politique éditoriale, la revue accueille également des articles *Varia* entrant dans sa couverture thématique générale, rédigés en français, par des auteurs francophones de sa zone géographique. Les axes de cette couverture thématique générale sont les suivants :
  - Ensemble des Sciences Humaines et Sociales
  - Culture et communication internationales
  - Sciences du langage
  - Littératures francophones
  - Didactologie-didactique de la langue-culture française et des langues-cultures
  - Éthique et théorie de la complexité.
- L'auteur de la proposition, avant tout engagement, doit également consulter la politique de l'éditeur de la revue en matière d'accès libre et d'archivage :  
<https://www.sherpa.ac.uk/romeo/issn/2268-493X/>
- Les articles proposés suivront la politique orthographique précisée dans la politique éditoriale générale de l'éditeur : <https://gerflint.fr/politique-editoriale-generale>
- L'article finalement rédigé sera accompagné d'une brève notice actualisée résumant le profil professionnel et le parcours de recherche de l'auteur (maximum deux auteurs par article).

### Calendrier

- **Date limite d'envoi des propositions (résumés) : 28 février 2021**
- Avis du Comité scientifique : jusqu'au 15 mars 2021
- **Date limite d'envoi de l'article (texte intégral) : 30 juin 2021**
- Avis du Comité scientifique : 30 septembre 2021
- **Date limite de remise de l'article (après corrections) : 15 octobre 2021**

### Contact

Les propositions et articles sont à envoyer à cette adresse : [synergies.portugal.redaction@gmail.com](mailto:synergies.portugal.redaction@gmail.com)

La rédaction de *Synergies Portugal* vous remercie de votre collaboration.

-----  
© GERFLINT - Pôle éditorial international – juillet 2020 - Tous droits réservés –

Texte officiel inscrit sur la Liste des appels des revues du GERFLINT

<https://gerflint.fr/information>