

CALL FOR PAPERS | CHAMADA PARA ARTIGOS

Cadernos de Literatura Comparada #43 (Dezembro 2020):

Descolonizar o Cânone, Refundar a Tradição

Organizadores:

Amara Moira
Fernanda Miranda
Emerson Inácio
Mário Lugarinho
Maria de Lurdes Sampaio

A revista **Cadernos de Literatura Comparada**, uma publicação do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, seleciona artigos para o seu próximo número

Descolonizar o Cânone, Refundar a Tradição

A formação dos cânones literários se deve a uma política ostensiva de silenciamento. Já se compreende, com certa exaustão, que os cânones são formados, principalmente, a partir de elementos exteriores ao literário, de maneira que expressem algum conceito que a ele se sobreponha (Jara e Talens, 1987*). O suposto universal é sobreposto ao suposto particular, o suposto nacional ao suposto local, o suposto central ao suposto periférico e ao suposto marginal, o suposto dominante ao suposto dominado. Desde pelo menos, a emergência do pós-estruturalismo, a atividade crítica aponta e impõe alternativas e modos de superação à inevitabilidade canônica. Apesar desse esforço, reconhece-se que o cânone permanece incorruptível pela manutenção de perspectivas coloniais (celebradas no triunfo do universal sobre o particular) e de juízos estéticos que apenas corroboram uma tradição decadente que ignora as mutações promovidas tanto pela indústria cultural, quanto pela emergência de outros e novos agentes sociais (instituídos pela diferença e na diversidade que caracterizam as sociedades contemporâneas). Percebe-se que a



refundação da tradição está em pleno curso (Shakespeare convive com Margareth Atwood, Camões com Conceição Evaristo, dentre muitas possibilidades), mas muito longe de reconstituir plenamente o edifício canônico com outros e novos pilares que atendam a esses novos agentes sociais e circunstâncias históricas.

Dessa maneira, os *Cadernos de Literatura Comparada* convocam a uma reflexão em torno da história recente da atividade crítica e do reconhecimento de sua intervenção tanto na tradição literária, quanto na própria (re)constituição do cânone.

*JARA, René, TALENS, Jenaro. "Comparatismo y semiótica de la cultura: función de la críticas y recanonización". *Eutopias: teorías/historia/discurso* 2- 3 (3), 1987: 05-17.

Os textos propostos devem estar formatados de acordo com a Normas de Edição da Revista (consultáveis em: ilc-cadernos.com > Sobre > Submissões) e devem ser acompanhados por um resumo e palavras-chave, ambos em duas línguas. Os autores devem ainda enviar a sua identificação ORCID ID (<https://orcid.org/>).

Todos os artigos devem ser enviados até **20 de novembro de 2020**, para o email cadernosreviewdecember@gmail.com

(Caso o artigo não esteja de acordo com as **Normas de Edição da Revista**, os organizadores do volume poderão recusar o artigo, não o submetendo ao processo de *blind peer review*)

