

Cinefilia e Cinefobia no Modernismo Português

(vias e desvios)

Joana Matos Frias

Índice

Introdução: *Bonjour Cinéma!* 9

VIAS

I. A cinematografia das horas absurdas ou O desassossego fílmico de Fernando Pessoa 17

II. *Quem filmou o meu ser enquanto eu sonhava?*:
O inconsciente cinemático de Almada Negreiros 35

III. *Cine presença* 49

IV. José Gomes Ferreira, O caçador de imagens 73

DESVIOS

I. *Esse cinema com cheiro*: Filme e poesia nos modernismos português e brasileiro 87

II. A ansiedade do olhar nas Gerações de 27 101

Bibliografia 113

Origem dos textos 125