

# Marguerite Duras

O cinema da escrita | A escrita da voz | A voz do cinema

---

Mathilde Ferreira Neves



# Índice

---

<b>Preâmbulo</b> .....	9
<b>Capítulo 1 – Questões transversais</b>	
<i>Casser la langue</i>   A escrita como acto de resistência .....	13
Deriva deliberada dos géneros   Propensão ao <i>transbordamento</i> .....	19
Voz   Ritmo .....	25
O espectador-leitor activo.....	31
<b>Capítulo 2 – <i>Nathalie Granger</i></b>	
Lugar   Silêncio   Resistência .....	35
Hibridismo .....	43
<i>A mise en scène</i> .....	49
Música   Ritmo   Sete notas falhadas para a poesia .....	54
<b>Capítulo 3 – <i>Le camion</i></b>	
O cinema em causa .....	59
<i>A mise en scène</i> .....	65
O som e as vozes .....	67
Falência   Eclétismo   Amor .....	73
<b>Capítulo 4 – <i>L’homme atlantique</i></b>	
O homem e o mar .....	85
Imagem   Tempo   Vazio   Falha   Voz   Texto .....	89
O cinema somos nós .....	96
<b>Conclusão</b> .....	101
<b>Bibliografia</b> .....	107
<b>Filmografia</b> .....	113