

# O murmúrio das imagens II

Modos de ver [em] Ruy Cinatti

---

Joana Matos Frias



ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA

Edições  
Afrontamento

**FCT**  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

UID/ELT/00500/2013

COMPETE  
2020

PORTUGAL  
2020



UNIÃO EUROPEIA  
Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



GOVERNO DE  
PORTUGAL

POCI-01-0145-FEDER-007339



# Índice

---

<b>Nota introdutória</b> .....	9
<b>Apresentação: Des Imagistes Portugais</b> .....	15
<b>I. A fenomenologia do visível</b> .....	33
<i>Muta evidentia</i> .....	35
O corpo visível-vidente .....	45
O visto e o visado .....	53
<b>II. «Olhos novos para contemplar mundos novos»</b> .....	63
A imaculada visão .....	65
<i>Et in Arcadia ego</i> .....	75
Nomadismo e visão exótica .....	89
Da <i>topothesia</i> à <i>topographia</i> .....	111
<b>III. O desenho interno</b> .....	119
À luz da noite .....	121
Da alegoria do cego à alegria do cego .....	135
«Este é o meu corpo»: a visão mística .....	149
Meditação, ou visão poética .....	169
<b>IV. O olhar responsável e a ética das imagens</b> .....	181
«Cara a cara, olhos n'olhos, mão na mão» .....	183
O visto e o vivido .....	201
A consciência vigilante .....	213
<i>Bios theoretikos, bios politikos</i> .....	225
<b>V. Estética e retórica da imagem poética</b> .....	247
Clareza e precisão .....	249
A imagem falante .....	263
As palavras fotográficas .....	275
Da viagem ao <i>travelling</i> .....	287

<b>Notas</b> .....	295
<b>Bibliografia</b> .....	349
<i>Bibliografia activa de Ruy Cinatti</i> .....	349
<i>Bibliografia passiva</i> .....	354
<i>Bibliografia geral</i> .....	360