

# Modos de ver, modos de escrever

Da imagem e da escrita em  
Herberto Helder e em Jean-Luc Godard

RITA NOVAS MIRANDA



ILCML

INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA

Edições  
Afrontamento



UID/ELT/00500/2013



UNIÃO EUROPEIA  
Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



GOVERNO DE  
PORTUGAL

POCI-01-0145-FEDER-007339



# Índice

---

<i>A paisagem é um ponto de vista</i> .....	13
<b>1. De uma certa cegueira</b> .....	21
1.1. Ver o tempo (prolegómenos).....	22
<i>Photomaton &amp; vox, Passion, Je vous salue, Marie, Os Brancos arquipélagos, JLG/JLG.</i> <i>Autoportrait de décembre</i>	
1.2. Sublime visão .....	50
<i>Lugar, Scénario du film «Passion», Passion, O Corpo o luxo a obra</i>	
1.3. Iluminações e visionarismo.....	68
<i>Photomaton &amp; vox, Passion, Je vous salue, Marie</i>	
<b>2. Como ver</b> .....	91
2.1. Oscilações: ver, dizer, ler, crer .....	92
<i>Photomaton &amp; vox, A Plenos pulmões, Passion, Je vous salue, Marie</i>	
2.2. Para uma ideia de poesia, para uma ideia de cinema .....	110
<i>Antropofagias, Photomaton &amp; vox, JLG/JLG. Autoportrait de décembre, JLG/JLG. Phrases, Passion,</i> <i>Scénario du film «Passion»</i>	
2.3. Como ver um poema.....	131
<i>Antropofagias, Photomaton &amp; vox, Nouvelle vague</i>	
2.4. Como ver um filme.....	161
<i>Hélas pour moi, «(memória, montagem)», Histoire(s) du cinéma</i>	
<b>3. Ver como</b> .....	189
3.1. Ver sempre o poema como uma paisagem.....	190
<i>Nouvelle vague, Cobra (Etc., Exemplos)</i>	
3.2. <i>Que chaque œil négocie pour lui-même</i> ou da escrita no ecrã.....	219
<i>Histoire(s) du cinéma, Nouvelle vague, Hélas pour moi, Photomaton &amp; vox</i>	

<i>Acta est fabula ou Tudo parece ter outra vez começado</i> .....	253
«La Paroisse morte», «Cinemas»	
<b>Biblio-Filmo-Grafias</b> .....	267
Herberto Helder.....	267
Jean-Luc Godard.....	270
Sobre Herberto Helder.....	276
Sobre Jean-Luc Godard.....	279
Bibliografia geral.....	283
Filmografia geral.....	304
<b>Imagens</b> .....	307