

## Mercredi 16 octobre

Salle J636, Sorbonne Université

### Corps, érotisme et transgression

Modérateur : Fernando Curopos

- 9h30 Agnaldo Silva e a censura ao livro *Dez histórias imorais*. Sandra Reimão (Universidade de São Paulo)
- 9h50 O corpo suplicante e supliciado em *O Escuro que te ilumina* (2018), de José Riço Direitinho. Luís Sobreira (Université de Lille)
- 10h10 Discussion
- 10h30 Pause café

### Inscriptions corporelles et identités sexuelles

Modératrice : Olinda Kleiman

- 11h O trono e o tirso: o homoerotismo em *O Ateneu*, de Raul Pompeia. Gilberto Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- 11h20 *Epithalamium* ou la mariée habillée par le célibataire même. Fernando Curopos (Sorbonne Université)
- 11h40 Ontotecnologias do corpo queer nas artes e na literatura portuguesas contemporâneas. António Fernando Cascais (Universidade Nova de Lisboa)
- 12h Discussion
- 12h20 Déjeuner

### Corps et désirs au féminin

Modérateur : José Manuel Esteves

- 14h30 Corps érotisés dans la fiction portugaise contemporaine. Maria Araújo da Silva (Sorbonne Université).
- 14h50 Quadrado perfeito ou figurações do corpo e da sexualidade em Judith Teixeira, Maria Teresa Horta, Yolanda Morazzo e Paula Tavares. Andreia Oliveira (Universidade de Coimbra)
- 15h10 Discussion
- 15h30 Pause café

### Corps et territoires du sacré

Modératrice : Maria Araújo da Silva

- 16h A exaltação do corpo na poesia de Maria Teresa Horta: de *Minha senhora de mim a Anunciações*. José Manuel da Costa Esteves (Université Paris Nanterre)
- 16h20 Signes du corps : l'incorporation du sacré à travers des « Vies » de religieuses portugaises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Helena Queirós (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- 16h40 Discussion
- 17h Clôture du colloque



Roupa de Domingo, installation. © Germania Helbe.

14-16 OCTOBRE 2019

Colloque international

# Corps politique, corps social dans les aires lusophones

SALLE DES ACTES DE LA SORBONNE ET SALLE J636 : 54, RUE SAINT-JACQUES PARIS 5<sup>e</sup>

Entrée sur inscription préalable : [corpspolitiqueetsocial@gmail.com](mailto:corpspolitiqueetsocial@gmail.com)

# Lundi 14 octobre

Salle des Actes de Sorbonne Université

**9h** Accueil des participant.e.s

**9h15** Ouverture du colloque : Miguel Rodriguez (CRIMIC), Michel Riaudel (Comité d'organisation)

## Poétiques du corps

Modérateur : *Michel Riaudel*

**9h30** Dos limites da linguagem aos limites do corpo: a anatomia plástica de *Corpo de Festim*, de Alexandre Guarnieri. Susanna Busato (Universidade Estadual Paulista)

**9h50** Corpos poéticos na poesia brasileira a partir dos anos 1970. Roberto Zular (Universidade de São Paulo)

**10h10** Sobre corpos e estátuas na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen. Silvana Maria Pessôa de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais)

**10h30** Discussion et pause café

## Être-au-monde et perceptions corporelles

Modératrice : *Nazaré Torrão*

**11h15** Lobo Antunes et le corps-plein. Fabio Melo (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

**11h35** Maria Ondina Braga, corpo e percepção dos sentidos. José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa – Braga)

**11h55** Discussion et pause déjeuner

## Corps-mémoire et résistance

Modérateur : *Paulo Teixeira Iumatti*

**14h** *Non habeas corpus*: memória e resistência na ficção de Bernardo Kucinski. Maria Zilda Ferreira Cury (Universidade Federal de Minas Gerais)

**14h20** Corpos torturados, vozes silenciadas: memórias ficcionais da ditadura civil militar brasileira na literatura de Chico Buarque. Mírian Sumica Carneiro Reis (Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira)

**14h40** Discussion

**15h** Pause café

## Marges et corps inter-dits

Modératrice : *Graça dos Santos*

**15h30** O corpo arqueológico da memória em Lídia Jorge. Conceição Brandão (Universidade Católica Portuguesa – Braga)

**15h50** Corpos marginais – análise de *A Gorda* de Isabela Figueiredo. Nazaré Torrão (Université de Genève)

**16h10** Discussion

# Mardi 15 octobre

Salle des Actes de Sorbonne Université

## Techniques du corps, de la littérature au cinéma

Modérateur : *Alberto da Silva*

**9h40** Corpo, nação e sacrifício: vozes literárias e cinematográficas do ciclo narrativo canudiano. Cláudio Cledson Novaes (Universidade Estadual de Feira de Santana)

**10h** O Corpo em *Tinta Bruta*. Fabiano Grendene de Souza (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

**10h20** Discussion et pause café

## Mise en scène du corps

Modératrice : *Ana Paixão*

**11h10** Quanto pesa um fantasma – de Maeterlinck a António Patrício. Pedro Eiras (Universidade do Porto)

**11h30** Théâtre et immigration portugaise, *Cá e Lá* : le corps bâti en miroir du corps blessé. Graça dos Santos (Université Paris Nanterre)

**11h50** Modelo(s) vivos: poses de um corpo que posa (séc. XIX-XXI). Sandra Leandro (Universidade de Évora)

**12h10** Discussion et pause déjeuner

## Corpographèse et quête de soi

Modératrice : *Maria Zilda Cury*

**14h10** Leda Rios : une intellectuelle brésilienne ou un corps métis à la Belle Époque tropicale ? Maria Teresa Salgado (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

**14h30** Pelos rastros da memória: corpo, condição e experiência na obra de Conceição Evaristo. Iara Christina Silva Barroca (Universidade Federal de Viçosa)

**14h50** Discussion et pause café

## Corps et témoignages

Modératrice : *Maria-Benedita Basto*

**15h30** Os transparentes de Ondjaki : un corps à corps avec l'identité angolaise. Alda Lentinha (Dalarna University)

**15h50** Corpo-memória: reflexões sobre a guerra, a dor e o testemunho em Luís Quintais. Maísa Medeiros Pacheco de Andrade (Universidade de Coimbra)

**16h10** Discussion