

UM CERTO PUDOR TARDIO
ENSAIO SOBRE OS «POETAS SEM QUALIDADES»

Estudos de Literatura Comparada – Títulos publicados

1. *Identidades Reescritas. Figurações da Irlanda no Teatro Português*, Paulo Eduardo Carvalho.
2. *Lentes Bifocais. Representações da Diáspora Portuguesa do Século XX*, Ana Paula Coutinho Mendes.
3. *Annemarie Schwarzenbach. Uma viajante pela palavra e pela imagem*, Gonçalo Vilas-Boas (org.).

Título: Um certo pudor tardio. Ensaio sobre os «poetas sem qualidades»

Autor: Pedro Eiras

Capa: Departamento Gráfico / Edições Afrontamento, sobre «Rasgado», fotografia de Mathilde Ferreira Neves, 2011

Edição: Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (FLUP) e Edições Afrontamento

Concepção Gráfica: Departamento Gráfico / Edições Afrontamento

N.º de edição: 1411

Colecção: Estudos da Literatura Comparada, 4

ISBN: 978-972-36-1119-1

Depósito Legal: 334657/11

Execução gráfica: Rainho & Neves, Lda. / Santa Maria da Feira

geral@rainhoeneves.pt

Distribuição: Companhia das Artes – Livros e Distribuição, Lda.

comercial@companhiadasartes.pt

1ª Edição / Outubro de 2011

© Autor, Edições Afrontamento e Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (FLUP)

Edições Afrontamento, Lda.

Rua Costa Cabral, 859, 4200-225 Porto

www.edicoesafrontamento.pt

geral@edicoesafrontamento.pt

Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (FLUP)

www.ilcml.com

Um certo pudor tardio

Ensaio sobre os «poetas sem qualidades»

Pedro Eiras

*Mas já não trabalhamos com o ouro
e temos um certo pudor tardio
em falar de deus, do amor ou até do corpo.*

Manuel de Freitas, *A Nova Poesia Portuguesa*

Índice

| | |
|---|----|
| Nota para uma redefinição de cultura | 9 |
| 13 tentativas para um prefácio | |
| 1. «u» de poeta | 15 |
| 2. O que é uma qualidade?..... | 17 |
| 3. O que é «sem qualidades»?..... | 19 |
| 4. A tempo | 25 |
| 5. Diagnóstico do capitalismo..... | 31 |
| 6. Diagnóstico da poesia..... | 35 |
| 7. Auréolas | 39 |
| 8. <i>Corpus</i> | 45 |
| 9. «Estou a perder qualidades» | 51 |
| 10. Da tradição | 53 |
| 11. Proposição | 57 |
| 12. O contemporâneo é aquele que responde pela tradição | 59 |
| 13. <i>Ethos</i> | 63 |

AS CITAÇÕES

| | |
|---|-----|
| «Meu deus de brincar somente...»: Bach em Manuel de Freitas | |
| 1. Um pequeno livro para morrer | 71 |
| 2. Dobras e abismos | 77 |
| 3. Pecado e qualidades | 81 |
| 4. Um <i>eidos</i> imponderável, mas não menos doloroso | 87 |
| Quadros de uma exposição | |
| 1. Francis Bacon, por Ana Paula Inácio..... | 95 |
| 2. Johannes Vermeer, por Ana Paula Inácio | 99 |
| 3. Johannes Vermeer, por José Miguel Silva | 103 |
| 4. E os museus onde tudo isto se passa, por Rui Pires Cabral..... | 107 |

O caso da fotografia citada

1. Duane Michals, por Manuel de Freitas 115
2. S/autor, por Manuel de Freitas 117
3. S/autor, por Carlos Bessa 121
4. S/autor, por Ana Paula Inácio 125

Com os punhos fechados: José Miguel Silva e o cinema

1. Sobre a memória 131
2. A imagem indizível 135
3. O saldo moral 139
4. Cinema 143

Alguns filmes que você deve ver antes de morrer

1. Série B 151
2. Uma parábola 155
3. Antes de morrer 157
4. Andrei Tarkovsky, por José Miguel Silva 159
5. Alfred Hitchcock, por Carlos Alberto Machado 161
6. Martin Scorsese, por Nuno Moura..... 163
7. Pedro Costa, por Ana Paula Inácio..... 165
8. João César Monteiro, por Manuel de Freitas..... 167

Na cidade baudelairiana, Rui Pires Cabral (quase um posfácio)

1. Contra o fundo circunstancial 173
2. Os desapossados 177
3. O labirinto 183
4. O *flâneur* e as novas passagens 187
5. A cidade mental 193

Bibliofilmofotomusicopictoweografia 197

Notas 207

Nota para uma redefinição de cultura

*Dizia que os livros só faziam mal
e talvez tivesse razão*

Manuel de Freitas, *Levadas* (2004a: 16)

