



Seminário aberto:

Ridi Pagliaccio! Ou Algumas Revisitações Operíticas na Ficção de Raúl Brandão

Resumo: Este seminário tem como proposta a leitura do romance *História dum palhaço* (1896), procurando observar as relações intertextuais com composições musicais da época, sobretudo, a ópera de Ruggero Leoncavallo, *Pagliacci* (1892). Objetivamos mostrar como o escritor do Douro revisita o universo do verismo italiano, apontando na efabulação ficcional caminhos outros de superação de certos procedimentos e técnicas de criação narrativa, então vigentes no cenário português oitocentista. A partir de determinadas aproximações possíveis, já sublinhadas por Mário Vieira de Carvalho (1993, 1999), entre ópera e ficção no contexto do século XIX, pretendemos também evocar a presença de Raul Brandão, como um dos artistas portugueses neste bem sucedido estabelecimento de vínculos e diálogos com o discurso musical.