



Seminário aberto:

## Seminários da Salvação do Mundo | Série I

**Resumo:** Entre 2013 e 2018, o Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa organizou uma série de Seminários do Fim do Mundo. Durante vinte e quatro sessões, falou-se sobre a representação e o imaginário da catástrofe, o cancelamento do tempo, a ruína das civilizações, o fim da existência humana; convocaram-se perspectivas artísticas, filosóficas, teológicas, políticas; interrogaram-se poemas, filmes, bandas desenhadas, videojogos... Após um ano de intervalo (ou um descanso sabático...), urge regressar a todas essas questões – para tentar pensar o seu reverso.

Se a História humana regista tantas formas de destruição e esquecimento, se o fim é uma ameaça insistente e plural, de que modo(s) se pode salvar o mundo? Que palavras, gestos e acções permitem enfrentar a catástrofe e a destruição? Como podem as artes inventar modelos de resistência, resgatar memórias, inventar um novo universo e uma nova existência? E, finalmente: por que razão o mundo merece ser salvo?

Para tentar responder, o Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa organizou, entre Novembro e Dezembro de 2020 (em plena segunda vaga da pandemia de Covid-19), a primeira série dos Seminários da Salvação do Mundo, realizados online e transmitidos pelo youtube.