

XIe Rendez-Vous de la Critique

# Lectures de la fatigue

Entre pathologisation,  
critique sociale et créations artistiques



ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA



30 juin  
1<sup>er</sup> juillet  
2022

Parque  
Biológico  
V.N.Gaia

## Organisation

**José Domingues de Almeida** (ILCML / Univ. Porto)

**Maria de Fátima Outeirinho** (ILCML / Univ. Porto)

**Maria de Jesus Cabral** (CEHUM / Univ. Minho)

**Philippe Zawieja** (chercheur associé aux Universités Paris-Cité, Florence,  
Montréal et Lisbonne)

**João Domingues** (APEF / Univ. Coimbra)



**ILCML** | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA



**FCT** Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

**U** PORTO  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

 **Santander**  
UNIVERSIDADES  
**U** PORTO

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
PORTUGAL

VILA NOVA DE  
  
GAIA  
UNIVERSIDADE

XIe Rendez-Vous de la Critique

# Lectures de la fatigue

Entre pathologisation,  
critique sociale et créations artistiques



# Lectures de la fatigue

L'apparente banalité des expériences de fatigue contraste avec leur omniprésence dans le discours contemporain, sous des figures aussi diverses que l'erreur humaine, l'épuisement professionnel, la dépression ou la fatigue sociale, avec une prédominance des sentiments d'usure, d'impuissance, d'impossibilité à continuer, de saturation, ou au contraire de vacuité... Principal motif de consultation médicale, signe fonctionnel banal et non spécifique d'un grand nombre d'affections et de maladies (et faisant en tant que tel l'objet d'un traitement essentiellement symptomatique), mais aussi, sous un angle ergonomique, « facteur humain » étudié parmi les tout premiers, la fatigue serait l'un des fléaux — et peut-être même un marqueur — de notre civilisation.

La fatigue est presque constamment définie comme une baisse de la performance fonctionnelle (modifications cognitives, volitives, voire motrices) et sociale (repli sur soi, agressivité...), susceptible d'altérer temporairement notre rapport au monde, mais aussi, plus structurellement, notre conception du monde. La fatigue embrasse ainsi un vaste panorama d'expériences, allant de la sensation délicieuse ou du désagrément passer à la souffrance existentielle, et susceptible de porter ses effets, eux aussi contrastés, dans la sphère intime aussi bien que dans l'arène collective ou politique, de l'apathie à l'agitation, de la résignation- prostration à la révolte.

Investie par la Médecine, dans sa fièvre métrologique, dès la fin du XIXe siècle (Jules Amar, Angelo Mosso, Étienne-Jules Marey...), puis délaissée en raison du poids de la subjectivité qui rendait impossible son objectivation, limitée à des préoccupations hygiénistes pré- managériales autour de la reconstitution de la force de travail, la fatigue est plus récemment redevenue un objet important dans les approches liées à la qualité de vie — qualité de vie des patients dans les sciences de la santé, qualité de vie au travail pour les sciences de gestion et des organisations, etc.

Co-produit du conflit intrapsychique pour la Psychologie clinique, facteur de risque pour l'Ergonomie, la fatigue peut aussi être lue, pour la Sociologie notamment, au prisme de l'engagement du corps dans le processus de production, ou des mécanismes

de domination, ou encore envisagée sous l'angle de sa production sociale, voire de la construction de ses ressentis somatiques et psychiques [Loriol, 2000], ou de l'émergence de la fatigue comme question publique comme objet d'étude des sciences et techniques [Vatin, 1999].

Sujet mineur en Philosophie, la fatigue admet à la fois une dimension ontologique et métaphysique, comme caractéristique primordiale de la condition humaine face à la déité [Chrétien, 1996], et une dimension phénoménologique.

Enfin, si la fatigue n'occupe en tant que telle une place centrale dans la Littérature que chez un nombre limité d'auteurs (par exemple, Michaux ou Laferrière) ou d'oeuvres (par exemple, l'Essai sur la fatigue de Handke), elle constitue en revanche — et cela en fait un objet de choix pour la littérature comparée ou les humanités médicales — un élément important, quoique subtilement diffus, dans toute la littérature centrée sur des motifs aussi variés que la mélancolie (Pessoa), le spleen (Baudelaire), la neurasthénie (Proust), la dépression (Houellebecq, etc.), l'impassibilité postmoderne des minimalistes (Toussaint, Gailly), la maladie, le pessimisme (Cioran, Bernhard), l'ennui, fût-il doré (Flaubert, Scott Fitzgerald, Sagan, Easton Ellis), la décadence familiale ou sociétale (Mann, Roth, Fontane, Tomasi di Lampedusa, Eça de Queirós), le voyage et l'aventure (London, Verne, Hémon), la guerre et les combats (Tolstoi), les conditions sociales (naturalisme, réalisme, vérisme, mais aussi littérature contemporaine sur le monde du travail [de Vigan, Nothomb, etc.]), la quête identitaire et la construction de soi (Huysmans, Gide, Mishima, Svevo, Walser)...

Finalement, il semble possible de dégager quelques grands axes d'exploration de la fatigue, autour de notions telles que la vulnérabilité, le combat et le conflit, la satiété, la révolte ou l'ennui.

# 30 juin

Salle | Auditorium

9h30 | Ouverture

10h00-10h45 | Conférence plénière

Présentation | Maria de Jesus Cabral

- PHILIPPE ZAWIEJA (chercheur associé aux Universités Paris-Cité, Florence, Montréal et Lisbonne) - *Une petite anthropologie de la fatigue*

10h45 - 12h15 | Séance : *L'émergence de la fatigue comme malaise ou souffrance individuelle*

Modération | Maria Luísa Malato

- ITAÏ BLUMENZWEIG (Univ. de Pennsylvanie) - *Lecture de la fatigue, fatigue de la lecture : le mouvement humaniste, une société de fatigue ?*
- FILIPE SENOS (Univ. Aveiro) - *Quando a fadiga é comparsa da solidão: leitura do conto "Sempre é uma Companhia", de Manuel da Fonseca*
- GÉRALDINE POTIER (Univ. Catholique de l'Ouest) - *La fatigue d'être ou le symptôme d'un rapport au temps altéré*
- HADI RIZK (Lycée Henri IV- Paris) - *La fatigue comme choix, selon Sartre : épuisement, activité passive, irréalisation*

12h30 | Déjeuner

14h30 - 15h20 | Séance : *Fatigue et déplacement / mouvement*

Modération | Gonçalo Vilas-Boas

- EDIT BORS (Université Catholique Pázmány Péter) - *Le burn-out du voyageur : pour une (géo)poétique de la fatigue dans le discours littéraire*
- JOSÉ DOMINGUES DE ALMEIDA (Univ. de Porto - ILC) - *La fatigue au(x) titre(s) de romans de la migration. Lecture de La Fatigue du matériau de Marek Šindelka et L'Enfant de la fatigue de Fabrice Barbeau*

15h30 - 16h30 | **Séance** : *Fatigue et création — Approches littéraires de la fatigue*

**Modération** | Ana Paula Coutinho

- **NATHALIE GILLAIN** (Univ. Saint-Louis) - *Henri Michaux, Jean Epstein : la fatigue, « un nouvel état d'intelligence » poétique*
- **ÁGNES TÓTH** (Univ. Catholique Pázmány Péter) - *Création et fatigue dans l'œuvre d'Henry Bauchau*
- **MARIA DE FÁTIMA OUTEIRINHO** (Univ. de Porto - ILC) - « *Où les repères sont confus, mais par où, néanmoins, il faut passer* » : notes sur la fatigue dans *Maganées, collectif d'autrices*

16h45 | **Pause-café**

17h00 - 18h00 | **Séance** : *Fatigue et création — Approches littéraires de la fatigue*

**Modération** | David Pinho Barros

- **ANNIE RIZK** (ENS de Lyon) - *Les fatigues existentielles de Flaubert : du lyrisme romantique de l'Éducation sentimentale de 1845 au scepticisme noir de l'Éducation sentimentale de 1869*
- **NATÁLIA LARANJINHA** ("Centro de Investigação em Artes e Comunicação" (CIAC), Univ. de l'Algarve) - *De la fatigue à la création chez Samuel Beckett*
- **ALAIN SCHAFFNER** (Univ. Sorbonne Nouvelle, CNRS, ENS) - *Fatigue du soigné, fatigue du soignant dans l'œuvre de Jean Reverzy*

# 1er juillet

Salle | Auditorium

10h00-11h00 | **Conférence plénière**

**Présentation** | Maria de Jesus Cabral

- **MARIE-FRANCE MAMZER** (Univ. Paris-Descartes) - *Fatigue pandémique, épuisement des soignants... de quoi l'éthique en santé s'est-elle nourrie pendant la pandémie de COVID-19 ?*

11h00-12h30 | **Séance : Fatigue et critique sociale**

**Modération** | Philippe Zawieja

- **GIULIA SCIALPI** (Univ. Paris Nanterre) - *Le mythe de la fatigue dans l'œuvre d'Edouard Louis : valeur du corps épuisé entre En finir avec Eddy Bellegueule (2014) et Qui a tué mon père (2018)*
- **ANA ISABEL MARTINS** (Univ. de Rennes 2) - *Diário da Peste : la critique sociale comme résistance dans une société fatiguée*
- **LAURIE GALLI-RAGUENEAU** (Univ. Aix-Marseille) - *La société sud-coréenne de la fatigue vue par sa littérature : Chang Kang-myung et Jung Young Moon*
- **MINA APIC** (Univ. de Novi Sad) - *La fatigue comme résistance : critique sociale chez Byung Chul Han*

12h30-13h00 | **Clôture**

13h30 | **Déjeuner**

15h00 | **Détente** (Promenade dans le Parc Biologique)







**ILCML** | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA



**FCT** Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

**U** PORTO  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

 **Santander**  
UNIVERSIDADES

**U** PORTO

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
PORTUGAL

VILA NOVA DE  
  
CIÊNCIA UNIVERSITÁRIA