

# [Appel à contributions]

## Cadernos de Literatura Comparada #49

### Surréalisme et Intermédialité

**Date limite: 30 juin, 2023**

**Publication: décembre, 2023**

À l'approche du centenaire du *Manifeste du Surréalisme* d'André Breton (1924), il semble de plus en plus urgent de réévaluer ce mouvement – qui a traversé tous les arts, a atteint une échelle mondiale et a modifié de manière irréversible notre façon d'appréhender la réalité. Animé par un désir inépuisable d'expérimentation et des profondes innovations techniques, thématiques et philosophiques, très tôt le surréalisme s'est rapproché de lui-même des objets et des pratiques artistiques «sans frontières», régi par l'interdisciplinarité et la multiplication des langages pour atteindre le «point d'esprit» ou «point sublime» (Alexandrian, 1974).

En effet, la gamme gnoseologique des principes de Breton a continué à résonner et à inspirer des projets artistiques des années 1920 à nos jours, défiant les limites géopolitiques et disciplinaires. Il devient pertinent d'interroger ce mouvement qui accueille une variété de disciplines, d'approches, de langages et d'ancrages. Les radiations projetées par le surréalisme tout au long du 20e siècle, comme pratique résolument collaborative, ont toujours attiré des approches provenant de divers domaines: histoire de l'art, études littéraires, philosophie, poésie, cinéma, photographie, peinture, performance. Cet élan collaboratif, qui traverse plusieurs cadres temporels et thématiques (mais qui est aussi souvent limité par des obstacles politiques, critiques et socioculturels), a également nourri des projets artistiques individuels: à ce niveau, il est important de revisiter la génération surréaliste des années 1940 au Portugal, qui comprend des noms comme Mário Cesariny – dont le centenaire est célébré cette année –, Alexandre O'Neill et António

Maria Lisboa. Il faudrait mentionner aussi, parmi tant d'autres, António Dacosta, António Pedro, Cruzeiro Seixas, Fernando Lemos, Henrique Risques Pereira, Isabel Meyrelles, Manuel de Castro, Mário-Henrique Leiria – son centenaire est également célébré en 2023 –, Natália Correia, Pedro Oom...

L'esprit iconoclaste et irrévérencieux de ce mouvement permet aujourd'hui de soulever de nouvelles questions sur les poétiques d'avant-garde, tant dans la création artistique que dans l'enseignement. Alors, le surréalisme peut-il prendre de nouvelles directions à l'époque contemporaine? Comme pratique artistique et moyen de recherche, de quelle manière le surréalisme continue-t-il à se répercuter dans les arts d'aujourd'hui? Quel est son potentiel didactique et avant-gardiste dans l'éducation littéraire et artistique des nouvelles générations, comme une réinvention utopique du monde? Et y aura-t-il de nouveaux moyens d'explorer le surréalisme dans le monde de l'*internet*, des réseaux sociaux, du *ChatGPT*?

La présence du surréalisme dans l'étude académique s'étend à différents départements liés à les arts, à la curation et à les sciences humaines, ayant comme principe le remarquable franchissement des frontières promu par ces artistes. Ainsi, les chercheurs sont invités à contribuer, à partir d'une approche comparative, à une réflexion sur la pluralité des résonances que le surréalisme a produit au cours des cent dernières années et continue de produire aujourd'hui. Axes thématiques proposés:

1. le surréalisme au Portugal et dans le monde;
2. surréalisme, intermédialité, hybridisme;
3. le surréalisme et les arts visuels et sonores;
4. le surréalisme au féminin;
5. surréalisme et la parodie;
6. le surréalisme: de la tradition aux humanités digitales;
7. le surréalisme comme école;
8. l'utopie du surréalisme.

Tous les articles doivent être envoyés, par e-mail, à [cadernosreviewdecember@gmail.com](mailto:cadernosreviewdecember@gmail.com) jusqu'au 30 juin, 2023. Les articles soumis doivent être en conformité avec les normes de publication des *Cadernos de Literatura Comparada*, disponibles à l'adresse suivante: <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/about/submissions> . Les articles non adaptés à ces normes de publication seront rejetés.

Les articles inédits en portugais, anglais, espagnol et français seront acceptés.

Ce numéro des *Cadernos de Literatura Comparada* est organisé par

Ana Cristina Joaquim (UFF / NEPA)

Ana Isabel Santos (Univ. Porto / ILC)

Pedro Eiras (Univ. Porto / ILC)

Sandra Guerreiro Dias (IPBeja / CLP – UC / ILC).

L'appel à communications est également disponible en anglais et en français.