

JORNADA POESÍA Y PERFORMANCE II

CUERPO, MANIFIESTO

22-23 febrero 2024

Facultad de Letras de la Universidad de Oporto

Comisión Organizadora

Annita Costa Malufe
Diogo Marques
Isabel Carvalho
João Paulo Guimarães
Sandra Guerreiro Dias

Comisión Científica

Ana Cancela
Annita Costa Malufe
Bruno Ministro
Diogo Marques
Inês Cardoso
Isabel Carvalho
João Paulo Guimarães
Lúcia Liberato Evangelista
Marinela Freitas
Pedro Eiras
Rosa Maria Martelo
Sandra Guerreiro Dias
Sofia Mota Freitas

CALL FOR PAPERS PARA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Dedicada al tema "CUERPO, MANIFIESTO", esta segunda edición de la *Jornada Poesía y Performance* tiene como objetivo explorar la relación multifacética entre cuerpos, manifiestos y el poder de la performance en la configuración de los discursos contemporáneos alrededor de las cuestiones de género, *queerness*, tecnología y expresión literaria.

La jornada tendrá lugar en la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto, entre los días 22 y 23 de febrero de 2024, y será realizada en régimen presencial. Invitamos investigadores/as, artistas, poetas a enviar sus propuestas de comunicaciones y performances de acuerdo con las siguientes líneas de investigación:

Queerness Expandida: Hackear el cuerpo

Intersecciones entre literatura, tecnología y género. Os animamos a enviar aportaciones que analicen críticamente la noción de *queerness* como acto de resistencia y redefinición del cuerpo en contextos posthumanos, y cómo esas manifestaciones reconfiguran identidades y experiencias.

Apariciones/Construcciones del(de los) Cuerpo(s) en el Arte y la Literatura hoy

Diferentes modos de figuración y configuración de los cuerpos en las manifestaciones artísticas. Exploración de la iconografía del posthumanismo y ciborguismo, y cómo estas permiten reflexionar acerca de la dimensión *queer* de la sexualidad y de la manipulación del cuerpo. ¿Qué nuevos cuerpos surgen? ¿Cuáles son los nuevos devenires de los cuerpos en las artes y las literaturas actuales?

(Re)lectura(s) de los Manifiestos Históricos en la Contemporaneidad

¿Cómo repensar el concepto de "Manifiesto" en la era actual, después de más de un siglo de las vanguardias históricas? ¿Cómo reevaluar los manifiestos producidos por las vanguardias del siglo XX, teniendo en cuenta su influencia en el arte contemporáneo y en la forma de abrir caminos para la transformación del arte y de la sociedad?

Corporeidad del Manifiesto Poético

Exploración de la escritura performática e intervencionista, en el análisis de las conexiones entre cuerpo y manifiesto en performances de poesía, en las cuales los textos surgen como resultado de improvisaciones que involucran palabras, cuerpo, respiración, ruidos y gestos.

Materialidades Expresivas: Cuerpo y Voz

La voz como elemento expresivo, en el contexto de la performance en combinación con la poesía y en el énfasis en la materialidad de las dos formas de expresión artística. ¿Cuál es la relación intrínseca entre voz y cuerpo? ¿Qué ocurre cuando se apartan? ¿Cómo interpretamos un cuerpo silencioso o una voz que pierde su conexión con el cuerpo?

Con un límite máximo de 250 palabras, los resúmenes deben ser enviados acompañados de una breve nota biográfica (máx. 100 palabras), hasta el 20 de noviembre de 2023 para [\[poeperfo@gmail.com\]](mailto:poeperfo@gmail.com). Por favor, indicar la línea de investigación con la cual el trabajo se

relaciona. La notificación de aceptación será enviada hasta el **18 de diciembre de 2023**.
Habrá selección de trabajos para publicación futura.