

Jornadas

# Poesia e Performance II

## Corpo, Manifesto



ILCML

INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA



**ILCML** | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA

Jornadas

Poesia  
Performance II  
**Corpo,  
Manifesto**

22-23 de fevereiro  
Faculdade de Letras  
da Universidade do Porto  
Sala de Reuniões 1

24 de fevereiro  
Casa Comum  
Reitoria da Universidade do Porto

## Comissão Organizadora

Annita Costa Malufe

Diogo Marques

Isabel Carvalho

João Paulo Guimarães

Sandra Guerreiro Dias

## Comissão Científica

Ana Cancela

Annita Costa Malufe

Bruno Ministro

Diogo Marques

Inês Cardoso

Isabel Carvalho

João Paulo Guimarães

Lúcia Liberato Evangelista

Marinela Freitas

Pedro Eiras

Rosa Maria Martelo

Sandra Guerreiro Dias

Sofia Mota Freitas

Imagem de capa:

Arquivo Gabriel Rui Silva e PO-EX.NET, reproduzida com autorização do autor

## Dia 22 (quinta-feira)

### Sala de Reuniões I, FLUP

9h00 - 9h30 | Acolhimento dos Participantes

9h30 - 10h00 | Abertura das Jornadas

10h00 - 11h00 | **Conferência Manifesto I**

Annita Costa Malufe (Univ. Salamanca; PUC-SP; CNPq)

“Manifestos em poesia: os corpos de Christophe Tarkos”

Moderação: Pedro Eiras (Univ. Porto / ILCML)

11h00 - 11h30 | *Coffee Break*

11h00 - 11h30 | **Performance duracional**

Nuno Meireles (ESMAE; FLUC)

“Havia um Poema no meio do caminho” (vários espaços int.-ext. FLUP)

11h30 - 13h00

Sessão 1 | **Aparições/Construções do(s) Corpo(s) na Arte e na Literatura Hoje I**

Moderação: Annita Costa Malufe (Univ. Salamanca / PUC-SP / CNPq)

11h30 - 11h50

Comunicação 1 | Larissa Drigo (Univ. Estadual Paulista, Unesp / Ibilce)

“O que não se exprime”

11h50 - 12h10

Comunicação 2 | Sara Lovatti (Univ. Federal do Espírito Santo)

“Poesia Vocal e Corporeidade em *Ova Completa* (1987) de Susana Thénon”

12h10 - 12h30

Comunicação 3 | Fabiane Pianowski (Univ. Federal do Rio Grande; Univ. Barcelona) e Glòria Bordons (Univ. Barcelona)

“Poemas encontrados: a poesia sonora de Pere Sousa”

12h30 - 13h00

Discussão

13h00 - 14h30 | Pausa para almoço

14h30 - 16h00

Sessão 2 | [Aparições/Construções do\(s\) Corpo\(s\) na Arte e na Literatura hoje II](#)

Moderação: Rosa Maria Martelo (Univ. Porto / ILCML)

14h30 - 14h50

Comunicação 4 | Ana Drawin (Univ. Zurique)

“Mary Vieira: a escrita e o gesto da letra”

14h50 - 15h10

Comunicação 5 | Ana Calline Vital (Instituto Federal de Minas Gerais)

“A gestação da terra encenada no corpo poético de ‘Poema para um amor futuro’, de Noémia de Sousa”

15h10 - 15h30

Comunicação 6 | Carolina Anglada (Univ. Federal Ouro Preto)

“Suportar o (real do) corpo: enganchamentos poéticos e amarrações provisórias”

15h30 - 16h00

Discussão

16h00 - 16h30 | *Coffee Break*

16h00 - 16h30 | **Performance duracional**

Nuno Meireles (ESMAE; FLUC)

"Havia um Poema no meio do caminho" (vários espaços int.-ext. FLUP)

16h30 - 18h00

Sessão 3 | **Corporeidade do Manifesto Poético**

Moderação: Sandra Guerreiro Dias (IPBeja; CLP; ILCML)

16h30 - 16h50

Comunicação 7 | Sofia Mota Freitas (Univ. Porto / ILCML)

"Mallarmé, Loïe Fuller e William Forsythe: a 'écriture corporelle' de *Human Writes* (2005) e o corpo tecnológico da *Serpentine Dance* (1892) a *Black Flags* (2014)"

16h50 - 17h10

Comunicação 8 | Comunicação 24: Maria Giulia Pinheiro (Univ. Coimbra / CES),

"O corpo e a voz de slammer quando em espetáculos de spoken word com mais de três minutos, acompanhamento musical e objetos cênicos"

17h10 - 17h30

Comunicação 9 | Noemí Garrido (Univ. Vigo / BiFeGa)

"Cuerpo, voz, performance: El "decir" subversivo en la obra poética de Silvia Penas y Estibaliz Espinosa"

17h30 - 18h00

Discussão

18h00 - 19h00 | Lançamento de livro

*Performances Poéticas / Poéticas Performativas* (Cassiopeia, ILCML; 2024)

Apresentação: Pedro Eiras (Univ. Porto / ILCML) | Org.: Bruno Ministro

(Univ. Porto / ILCML), Inês Cardoso (Univ. Porto / ILCML), Lúcia Evangelista (Univ. Lisboa / CLEPUL)

*Nota: a Livraria Aberta, parceira destas Jornadas, estará presente durante os dois primeiros dias da conferência, com uma banca de livros, junto às Salas de Reuniões I e II*

## Dia 23 (sexta-feira)

### Sala de Reuniões I, FLUP

#### 10:00 - 11:00 | **Conferência Manifesto II**

Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

"Conferência-Manifesto | Manifesto-Conferência"

Moderação: Sandra Guerreiro Dias (IPBeja; CLP; ILCML)

#### 11h00 - 11h30 | *Coffee Break*

#### 11h00 - 11h30 | **Performance duracional**

Nuno Meireles (ESMAE; FLUC)

"Havia um Poema no meio do caminho" (vários espaços int.-ext. FLUP)

#### Sessão 4: **(Re)leitura(s) dos Manifestos Históricos na Contemporaneidade**

Moderação: Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

11h30 - 11h50

Comunicação 10 | Lúcia Evangelista (Univ. Lisboa / CLEPUL)

"Anti-Dantas devorado: Marília Palhinha, Capêllo Telles, Sou Toura Petra"

11h50 - 12h10

Comunicação 11 | Fernando Matos Oliveira e Vânia Rodrigues  
(Univ. Coimbra / CEIS20)

"Curadoria e Performance nos "Manifestos para Depois do Fim do Mundo"

12h10 - 12h30

Comunicação 12 | Verónica Metello (Univ. Coimbra / CEIS20)

"VIGO-DOGMA"

12h30 - 13h00

Discussão



13h00 - 14h30 | Pausa para almoço

14:30 - 16h00

Sessão 5: [Queerness expandida: Hackear o Corpo I](#)

Moderação: Inês Cardoso (Univ. Porto / ILCML)

14h30 - 14h50

Comunicação 13 | Carla Miguelote (UNIRIO)

“Porque eu pedi: uma viagem queer à Ilha do Pico”

14h50 - 15h10

Comunicação 14 | Sérgio das Neves (FCSH / IELT)

“Corpos sem fado, o fado em corpos queer”

15h10 - 15h30

Comunicação 15 | Ana Davies Univ. Lisboa / FLUL)

“Corpos Dissidentes: As Paródias Biopolíticas de Caroline, Mona e Erika

15h30 - 15h50

Comunicação 16 | Mafalda Lalande (Univ. Coimbra / CLP)

“E se Orlando fosse ciborgue? Entre a voz própria e a própria voz”

15h50 - 16h10

Discussão

16h10 - 16h30 | *Coffee Break*

16h10 - 16h30 | [Performance duracional](#)

Nuno Meireles (ESMAE; FLUC)

“Havia um Poema no meio do caminho” (vários espaços int.-ext. FLUP)

16h30 - 18h00

Sessão 6 | [Queerness expandida: Hackear o Corpo II](#)

Moderação: João Paulo Guimarães (Univ. Porto / ILCML)

16h30 - 16h50

Comunicação 17 | Pablo Santa Olalla (investigador independente)

“Pintar-se de cor-de-rosa para encontrar o tom certo: *La vie en rose* (1983) de Flávio Pons, uma *performance camp* sobre a fluidez da identidade homossexual e migrante”

16h50 - 17h10

Comunicação 18 | Rodrigo Alfaya (Univ. Barcelona, UB)

“En las plumas de este cuerpo encendido”: uma abordagem sobre o achegamento do humano nos textos do grupo Guacamaya”

17h10 - 17h30

Comunicação 19 | Inês Cardoso (Univ. Porto / ILCML)

“Hack, Xeno, Glitch: Performatividade do Manifesto”

17h30 - 18h00

Discussão

18h00 - 19h00 | [Conferência Manifesto III](#)

João Paulo Guimarães (Univ. Porto / ILCML), “Música Mutante: Transformação, Tecnologia e Transgenerismo no Ciclo Kick, da Produtora-Poeta-Performer Arca”  
Moderação: Marinela Freitas (Univ. Porto / ILCML)

20h30: Jantar das *Jornadas Poesia e Performance II*

23h00: [Performance Drag Queen](#): Invictus bar

*Nota: a Livraria Aberta, parceira destas Jornadas, estará presente durante os dois primeiros dias da conferência, com uma banca de livros, junto às Salas de Reuniões I e II*

## Dia 24 (sábado)

### casa comum

10h00 - 11h00

**Epílogo** | Rui Torres (ICNOVA / UFP)

"Mas então, o que é isto?" "Ora essa, isto é um livro!" – Diálogo de um autor consigo mesmo

Moderação: Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

11h00 - 11h30 | Pausa

11h30 - 13h00

**Entrevozes** | Conversa com Gabriel Rui Silva (artista convidado)

Moderação: Sandra Guerreiro Dias (IPBeja; CLP; ILCML)

13h00 - 14h30 | Pausa para almoço

14h30 - 16h15

Sessão 7 | **Materialidades Expressivas: Corpo e Voz I**

Moderação: Isabel Carvalho (Univ. Porto / ILCML)

14h30 - 14h50

Comunicação 20 | Wanderley Dias da Silva (Univ. Porto / IF)

"Desumanização da voz: o caso Fake Drake"

14h50 - 15h10

Comunicação 21 | Rita Anuar (FCSH; IELT)

"Voz, pele e papel: uma performance de Vera Mantero, um poema de Orla Barry e a mão de Rui Chafes"

15h10 - 15h30

Comunicação 22 | Ana Cancela (Univ. Porto / CITCEM)

"António Olaio: corpo, voz e performance"

15h30 - 15h50

Comunicação 23 | Terhi Martilla (Interactive Technologies Institute / LARSyS)

"Faixas de rotação do pensamento - uma performance em língua portuguesa por um corpo transplantado"

15h50 - 16h15

Discussão

16h15 - 17h15

### **Videoperformance**

"O Teatro das Plantas"

Isabel Carvalho (Univ. Porto / ILCML)

17:00 | Encerramento





ILCML

INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA

**U. PORTO**  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

**fct** Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

**casa  
comum**

**CODA**  
Centre for  
Digital Culture  
and Innovation