

Jornadas

Poesia e Performance II

Corpo, Manifesto



ILCML

INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA
MARGARIDA LOSA



ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA
MARGARIDA LOSA

Jornadas

Poesia
Performance II
**Corpo,
Manifesto**

22-23 de fevereiro
Faculdade de Letras
da Universidade do Porto
Sala de Reuniões 1

24 de fevereiro
Casa Comum
Reitoria da Universidade do Porto

Comissão Organizadora

Annita Costa Malufe

Diogo Marques

Isabel Carvalho

João Paulo Guimarães

Sandra Guerreiro Dias

Comissão Científica

Ana Cancela

Annita Costa Malufe

Bruno Ministro

Diogo Marques

Inês Cardoso

Isabel Carvalho

João Paulo Guimarães

Lúcia Liberato Evangelista

Marinela Freitas

Pedro Eiras

Rosa Maria Martelo

Sandra Guerreiro Dias

Sofia Mota Freitas

Imagem de capa:

Arquivo Gabriel Rui Silva e PO-EX.NET, reproduzida com autorização do autor

Dia 22 (quinta-feira)

Sala de Reuniões I, FLUP

9h00 – 9h30 | Acolhimento dos Participantes

9h30 – 10h00 | Abertura das Jornadas

10h00 – 11h00 | **Conferência Manifesto I**

Annita Costa Malufe (Univ. Salamanca; PUC-SP; CNPq; ILCML)

“Manifestos em poesia: os corpos de Christophe Tarkos”

Moderação: Pedro Eiras (Univ. Porto / ILCML)

11h00 – 11h30 | *Coffee Break*

11h00 – 11h30 | **Performance duracional**

Nuno Meireles (ESMAE; CESEM-IPP)

“Havia um Poema no meio do caminho” (vários espaços int.-ext. FLUP)

11h30 – 13h00

Sessão 1 | **Aparições/Construções do(s) Corpo(s) na Arte e na Literatura Hoje I**

Moderação: Annita Costa Malufe (Univ. Salamanca; PUC-SP; CNPq; ILCML)

11h30 – 11h50

Comunicação 1 | Ana Cancela (Univ. Porto / CITCEM)

“António Olaio: corpo, voz e performance”

11h50 – 12h10

Comunicação 2 | Fabiane Pianowski (Univ. Federal do Rio Grande; Univ. Barcelona) e Glòria Bordons (Univ. Barcelona)

“Poemas encontrados: a poesia sonora de Pere Sousa”

12h10 - 13h00

Discussão

13h00 - 14h30 | Pausa para almoço

14h30 - 16h00

Sessão 2 | [Aparições/Construções do\(s\) Corpo\(s\) na Arte e na Literatura hoje II](#)

Moderação: Rosa Maria Martelo (Univ. Porto / ILCML)

14h30 - 14h50

Comunicação 3 | Ana Drawin (Univ. Zurique)

"Mary Vieira: a escrita e o gesto da letra"

14h50 - 15h10

Comunicação 4 | Ana Calline Vital (Instituto Federal de Minas Gerais)

"A gestação da terra encenada no corpo poético de 'Poema para um amor futuro', de Noémia de Sousa"

15h10 - 15h30

Comunicação 5 | Carolina Anglada (Univ. Federal Ouro Preto)

"Suportar o (real do) corpo: enganchamentos poéticos e amarrações provisórias"

15h30 - 16h00

Discussão

16h00 - 16h30 | *Coffee Break*

16h00 - 16h30 | [Performance duracional](#)

Nuno Meireles (ESMAE; CESEM-IPP)

"Havia um Poema no meio do caminho" (vários espaços int.-ext. FLUP)

16h30 - 17h40

Sessão 3 | [Corporeidade do Manifesto Poético](#)

Moderação: Sandra Guerreiro Dias (IPBeja; CLP; ILCML)

16h30 - 16h50

Comunicação 6 | Maria Giulia Pinheiro (Univ. Coimbra / CES), “O corpo e a voz de *slammer* quando em espetáculos de *spoken word* com mais de três minutos, acompanhamento musical e objetos cênicos”

16h50 - 17h10

Comunicação 7 | Noemí Garrido (Univ. Vigo / BiFeGa)

“Situarse en el mundo, mirar al cosmos: Subversión e intervención en una perpopoesía de Silvia Penas y un videopoema de Estíbaliz Espinosa.”

17h10 - 17h40

Discussão

18h00 - 19h00 | Lançamento de livro

Performances Poéticas / Poéticas Performativas (Cassiopeia, ILCML; 2024)

Apresentação: Pedro Eiras (Univ. Porto / ILCML) | Org.: Bruno Ministro

(Univ. Porto / ILCML), Inês Cardoso (Univ. Porto / ILCML), Lúcia Evangelista

(Univ. Lisboa / CLEPUL)

Nota: a Livraria Aberta, parceira destas Jornadas, estará presente durante os dois primeiros dias da conferência, com uma banca de livros, junto às Salas de Reuniões I e II

Dia 23 (sexta-feira)

Sala de Reuniões I, FLUP

10:00 – 11:00 | **Conferência Manifesto II**

Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

“Conferência-Manifesto | Manifesto-Conferência”

Moderação: Sandra Guerreiro Dias (IPBeja; CLP; ILCML)

11h00 – 11h30 | *Coffee Break*

11h00 – 11h30 | **Performance duracional**

Nuno Meireles (ESMAE; CESEM-IPP)

“Havia um Poema no meio do caminho” (vários espaços int.-ext. FLUP)

Sessão 4: (Re)leitura(s) dos Manifestos Históricos na Contemporaneidade

Moderação: Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

11h30 – 11h50

Comunicação 8 | Lúcia Evangelista (Univ. Lisboa / CLEPUL)

“Anti-Dantas devorado: Marília Palhinha, Capêlo Telles, Sou Toura Petra”

11h50 – 12h10

Comunicação 9 | Fernando Matos Oliveira e Vânia Rodrigues
(Univ. Coimbra / CEIS20)

“Curadoria e Performance nos “Manifestos para Depois do Fim do Mundo”

12h10 – 12h30

Comunicação 10 | Verónica Metello (Univ. Coimbra / CEIS20)

“VIGO-DOGMA”

12h30 – 13h00

Discussão

13h00 - 14h30 | Pausa para almoço

14:30 - 16h00

Sessão 5: [Queerness expandida: Hackear o Corpo I](#)

Moderação: Inês Cardoso (Univ. Porto / ILCML)

14h30 - 14h50

Comunicação 11 | Carla Miguelote (UNIRIO)

"Porque eu pedi: uma viagem *queer* à Ilha do Pico"

14h50 - 15h10

Comunicação 12 | Sérgio das Neves (FCSH / IELT)

"Corpos sem fado, o fado em corpos *queer*"

15h10 - 15h30

Comunicação 13 | Ana Davies (Univ. Lisboa / FLUL)

"Corpos Dissidentes: As Paródias Biopolíticas de Caroline, Mona e Erika"

15h30 - 15h50

Comunicação 14 | Mafalda Lalanda (Univ. Coimbra / CLP)

"E se Orlando fosse ciborgue? Entre a voz própria e a própria voz"

15h50 - 16h10

Discussão

16h10 - 16h30 | *Coffee Break*

16h10 - 16h30 | [Performance duracional](#)

Nuno Meireles (ESMAE; CESEM-IPP)

"Havia um Poema no meio do caminho" (vários espaços int.-ext. FLUP)

16h30 - 18h00

Sessão 6 | [Queerness expandida: Hackear o Corpo II](#)

Moderação: João Paulo Guimarães (Univ. Porto / ILCML)

16h30 - 16h50

Comunicação 15 | Pablo Santa Olalla (investigador independente)

“Pintar-se de cor-de-rosa para encontrar o tom certo: *La vie en rose* (1983) de Flávio Pons, uma *performance camp* sobre a fluidez da identidade homossexual e migrante”

16h50 - 17h10

Comunicação 16 | Rodrigo Alfaya (Univ. Barcelona, UB)

“En las plumas de este cuerpo encendido”: uma abordagem sobre o achegamento do humano nos textos do grupo Guacamaya”

17h10 - 17h30

Comunicação 17 | Inês Cardoso (Univ. Porto / ILCML)

“*Hack, Xeno, Glitch*: Performatividade do Manifesto”

17h30 - 18h00

Discussão

18h00 - 19h00 | [Conferência Manifesto III](#)

João Paulo Guimarães (Univ. Porto / ILCML), “Música Mutante: Transformação, Tecnologia e Transgenerismo no Ciclo Kick, da Produtora-Poeta-Performer Arca”
Moderação: Marinela Freitas (Univ. Porto / ILCML)

20h30: Jantar das *Jornadas Poesia e Performance II*

23h00: [Performance Drag Queen](#): Invictus bar

Nota: a Livraria Aberta, parceira destas Jornadas, estará presente durante os dois primeiros dias da conferência, com uma banca de livros, junto às Salas de Reuniões I e II

Dia 24 (sábado)

casa comum

10h00 - 11h00

Epílogo | Rui Torres (UFP; ICNOVA)

"Mas então, o que é isto?" "Ora essa, isto é um livro!" – Diálogo de um autor consigo mesmo

Moderação: Diogo Marques (Univ. Porto / CODA + ILCML)

11h00 - 11h30 | Pausa

11h30 - 13h00

Entrevozes | Conversa com Gabriel Rui Silva (artista convidado)

Moderação: Sandra Guerreiro Dias (IPBeja; CLP; ILCML)

13h00 - 14h30 | Pausa para almoço

14h30 - 15h40

Sessão 7 | **Materialidades Expressivas: Corpo e Voz I**

Moderação: Isabel Carvalho (Univ. Porto / ILCML)

14h30 - 14h50

Comunicação 18 | Wanderley Dias da Silva (Univ. Porto / IF)

"Desumanização da voz: o caso Fake Drake"

14h50 - 15h10

Comunicação 19 | Rita Anuar (FCSH; IELT)

"Voz, pele e papel: uma performance de Vera Mantero, um poema de Orla Barry e a mão de Rui Chafes"

15h10 - 15h40

Discussão

16h00 - 17h00

Videoperformance

"O Teatro das Plantas"

Isabel Carvalho (Univ. Porto / ILCML)

17:00 | Encerramento



ILCML

INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA
MARGARIDA LOSA

U. PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

fct Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

**casa
comum**

CODA
Centre for
Digital Culture
and Innovation