

ÉCRIRE (*DANS*) LA TOURMENTE

L'ÉCRIVAIN-MÉDECIN FACE À LA GUERRE

24-25 octobre 2024





UIDP/00500/2020
UIDB/00500/2020



PROGRAMME

24 octobre

Salle de Réunions 1

09.00 - Accueil

09:30 - Ouverture

10.00 - Christiane Vollaire (Philosophe, France)

Frantz Fanon, un exercice anticolonial de l'écriture de la psychiatrie au cœur de la guerre d'Algérie

Présentation : Fátima Outeirinho

10.45 - 11.30 | Séance A

Modération : Margarida Esperança Pina

José Domingues de Almeida (Un. de Porto-ILC-APEF, Portugal)

L'humanitaire après les « causes perdues ». (Re)lire J.-Ch. Rufin aujourd'hui

Latéfa Belarouci (Psychologue clinicienne, France)

Maux vécus, mots écrits : *comment écrire l'indicible*

11.30 | Pause-café

12.00 - 13.00 | Séance B

Modération : José Domingues de Almeida

Régine R. Atzenhoffer (Un. de Strasbourg, France)

Horst Rocholl, médecin de guerre, détenu à Vorkouta et auteur méconnu

Ana Maria Alves (IPBragança-CLLC-UA, Portugal)

Céline d'une guerre à l'autre

13.00 | Déjeuner

15.00 | Maison-Musée Abel Salazar (visite et exposition)

16.30 -17.30 | Séance C

Modération : Julia Pröll

Brigitte Weltman-Aron (The University of Florida, EUA)

Ceux qui en sont revenus : Londres de Céline

Maria de Jesus Cabral (Un. d'Aveiro, Portugal)

Au Chevet de la civilisation (1937) : Georges Duhamel, mémoire de la guerre et questionnement de la technique à l'épreuve du XXè siècle

Porto d'honneur

20.30 | Dîner du Colloque (sur inscription)

25 octobre

Salle de Réunions 1

10.00 - 11.00 | Séance D

Modération : Maria de Jesus Cabral

Julia Pröll (Un. d'Innsbruck, Autriche)

Lutter sur deux fronts : Le journal d'un médecin malade (1944) de René Allendy

Margarida Esperança Pina (NOVA FCS-IELT, Portugal)

Quand le théâtre de guerre devient mémoire familiale : une étude de cas

11.00 | Pause-café

11.30 - 12.45 | Séance E

Modération : Adelino Cardoso

Gérard Danou (médecin et essayiste, France)

Lorand Gaspar (1925-2019) Ménage à trois : chirurgie - écriture (S) - politique

Samira Sidri (Un. Chouaib Doukkali, Maroc) - **(distanciel)**

La (ré)écriture de l'après-guerre dans La nuit, j'écrirai des soleils de Boris Cyrulnik

Yvonne Saaybi (Un. Saint-Joseph de Beyrouth, Liban) - **(distanciel)**

Raconter le traumatisme : la guérison par l'écriture

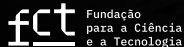
12.45 | Déjeuner

14.00 - 16.00 | Amphi 1

Maria Pinto (Cinéaste, France) - Présentation/Visionnement/Débat - film-documentaire « Les Mauvais Rêves de Monsieur Antunes »

Présentation : Gérard Danou

Clôture



UIDP/00500/2020
UIDB/00500/2020

