

Poesía y Performance III: Resistencia & Regeneración

Jornadas Internacionais

Equinoccio de primavera | 2025 | 20, 21 y 22 de marzo
Faculdade de Letras da Universidade do Porto | Casa Comum

Organización

Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa
Inês Cardoso, Diogo Marques, Marta Pais Oliveira y Ana Sabino

Instituciones asociadas

APEF, Casa Comum, CODA, Instituto Pernambuco Porto

-

Artista homenajeado

António Barros (PT)

Conferenciante invitada

Joana Moll (ES-CT)

Taller

Evgenia Emets (UA)

Exposición

Carla Miguelote (BR)

-



En una era marcada por desafíos sociales, ambientales y políticos profundos, el papel del arte y la literatura como formas de resistencia y regeneración adquiere una importancia crítica. Tomando como premisa la creación de plataformas de diálogo inter- y transmedial, la tercera edición de las Jornadas de Poesía y Performance, dedicada al tema Resistencia & Regeneración, invita a la presentación de propuestas que discutan las múltiples intersecciones entre poesía y performance en el contexto de crisis (sociales, ambientales, políticas) y de la búsqueda de futuros más sostenibles e inclusivos. Las propuestas (comunicación y/o performance) pueden enviarse a poeperfo@gmail.com, hasta el día 21 diciembre 2024 (en portugués, español, inglés o francés).

Temas de interés

Aceptamos envíos que cubran, pero no necesariamente se limiten, a los siguientes temas:

Catástrofe / Crisis

- El papel de la poesía y de la performance en tiempos de crisis sociales y ambientales, u otras.
- Respuestas artísticas a desastres globales y locales.
- La estética de la catástrofe: cómo puede la crisis moldear la expresión artística.
- Resiliencia a través del arte: estrategias de adaptación y regeneración.

Artivismo / Land Art / Instalación

- El arte como forma de activismo y su impacto en la conciencia pública.
- Obras de arte *site specific* que envuelvan el ambiente y la comunidad.
- El poder político de la *land art* y de las instalaciones ambientales.
- Arte en espacios públicos: redefiniendo la relación entre arte y público.

Hactivismo / Arte Postdigital / Bioarte

- Intersecciones entre tecnología, activismo y prácticas artísticas posdigitales.
- Exploración de nuevos media y prácticas digitales en el arte contemporáneo.
- Bioarte como crítica a la biopolítica y la bioética.
- El papel del hactivismo en la era digital: arte, código y resistencia.



Ecologías Queer / Ecofeminismo / Redes de Cuidado

- Construcción de plataformas de cuidado por medio de prácticas artísticas.
- Interseccionalidad y justicia ambiental.
- *Kinship*, cuidado y comunidad en el arte ecofeminista y *queer*.

Publicación y Comunidad / Edición Independiente y Sostenible / Libro Posdigital

- Publicación como gesto público o acción performativa en el espacio cultural de la comunidad.
- Edición independiente como forma de resistencia y cuidado, acogiendo voces disonantes y creando para ellas espacios performativos.
- Formas sostenibles, en el ámbito ecológico y social, de publicación, distribución y divulgación de la palabra y del libro.
- El futuro del libro y de la publicación en un mundo posdigital y poscrisis.

Directrices para Sumisión

- Propuestas para comunicación:
 - Resumen – máximo 300 palabras
 - Nota biográfica – máximo 150 palabras
- Propuestas para performance:
 - Resumen – máximo 1 página, incluyendo descripción de condiciones técnicas/logísticas necesarias para su realización.
 - Nota biográfica – máximo 150 palabras

Envío de propuestas a poeperfo@gmail.com hasta el **21 diciembre 2024**.

Los trabajos seleccionados serán considerados para publicación dedicada al tema de la conferencia, a ser editada en la colección Cassiopeia (ILC – Libros Digitales).

Tarifa de inscripción

- 100€ (anticipada – hasta el 31 enero) | 150€ (normal – hasta el 15 febrero)
- Tarifa de inscripción para estudiantes: 80€ (hasta el 31 enero)

Comité Organizador

Inês Cardoso (U. Porto / ILCML)

Diogo Marques (U. Porto / CODA; ILCML)

Marta Pais Oliveira

Ana Sabino (U. Porto / ILCML)

Comité Científico

Grupo Poesía y Performance

Ana Cancela (U. Porto / CITCEM)

Annita Costa Malufe (U. Salamanca / PUC-SP; CNPq; ILCML)

Bruno Ministro (U. Porto / ILCML)

João Paulo Guimarães (U. Porto / ILCML)

Lúcia Evangelista (U. Lisboa / CLEPUL; ILCML)

Sandra Guerreiro Dias (IPBeja / CLP; ILCML)

Sofia Mota Freitas (U. Porto / ILCML)

Ana Carvalho (U. Maia / CIAC)

Ana Isabel Carvalho (ESAP / ID+)

André Barata (UBI / Praxis)

Burghard Baltrusch (U. Vigo / BiFeGa)

Carla Miguelote (UNIRIO)

David Pinho Barros (U. Porto / ILCML)

Eugénia Vilela (U. Porto / IF)

Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG / CNPq)

João Pedro Amorim (U. Católica / CITAR)

José Domingues de Almeida (U. Porto / ILCML)

Mafalda Pereira (U. Vigo, U. Porto / BiFeGa; ILCML)

Manuel Portela (U. Coimbra / CLP)

Marinela Freitas (U. Porto / ILCML)

Né Barros (U. Porto / IF)

Nuno Miguel Neves (U. Beogradu)

Osvaldo Manuel Silvestre (U. Coimbra / CLP)

Pedro Eiras (U. Porto / ILCML)

Ricardo Lafuente (U. Porto / ID+)

Rosa Martelo (U. Porto / ILCML)

Rui Torres (UFP / ICNOVA)