

Poésie et Performance III : Résistance & Régénération

Journées internationales

Équinoxe de printemps | 2025 | 20, 21 et 22 mars
Faculté des Lettres de l'Université de Porto | Casa Comum

Organisation

Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa
Inês Cardoso, Diogo Marques, Marta Pais Oliveira et Ana Sabino

Institutions partenaires

APEF, Casa Comum, CODA, Instituto Pernambuco Porto

-

Artiste honoré

António Barros (PT)

Oratrice principale

Joana Moll (ES-CT)

Atelier

Evgenia Emets (UA)

Exposition

Carla Miguelote (BR)

-



À une époque marquée par de profonds enjeux sociaux, environnementaux et politiques, le rôle de l'art et de la littérature, en tant que formes de résistance et de régénération, assume une importance majeure. Ayant pour prémisse la création de plateformes de dialogue inter et transmédiat, la troisième édition des **Journées Poésie et Performance**, consacré au thème **Résistance & Régénération**, invite à la soumission des propositions qui se penchent sur de multiples intersections entre poésie et performance dans le contexte de crises (sociales, environnementales, politiques) et de la recherche d'avenirs plus durables et inclusifs. Les propositions (de communication et/ou performance) sont à envoyer à poeperfo@gmail.com, jusqu'au 21 décembre 2024 (en portugais, espagnol, anglais ou français).

Axes d'intérêt

Nous acceptons les soumissions qui couvrent, sans nécessairement s'y limiter, les axes suivants :

Catastrophe / Crise

- Rôle de la poésie et la performance en temps de crise sociale, environnementale ou autre ;
- Réponses artistiques aux catastrophes mondiales et locales ;
- Esthétique de la catastrophe : comment la crise peut façonner l'expression artistique ;
- Résilience à travers l'art : stratégies d'adaptation et de régénération.

Artivisme / Land Art / Installation

- L'art comme forme d'activisme et son impact sur la conscience publique ;
- Les œuvres d'art *site specific* impliquant l'environnement et la communauté ;
- Le pouvoir politique du *land art* et des installations environnementales ;
- L'art dans l'espace public : redéfinir le rapport entre l'art et le public.

Hactivisme / l'Art Post-Numérique / Bioart

- Intersections entre technologie, activisme et pratiques artistiques post-numériques ;
- Exploration des nouveaux médias et des pratiques numériques dans l'art contemporain ;
- Le bioart comme critique de la biopolitique et de la bioéthique ;
- Le rôle du hactivisme à l'ère numérique : art, code et résistance.



Écologies queer / Écoféminisme / Réseaux de *care*

- Construction de plateformes de *care* à travers des pratiques artistiques ;
- Intersectionnalité et justice environnementale ;
- *Kinship*, *care* et communauté dans l'art écoféministe et queer.

Édition et communauté / Édition indépendante et durable / Livre post-numérique

- Publication comme geste public ou acte performatif dans l'espace culturel de la communauté ;
- Édition indépendante comme forme de résistance et de soin, accueillant les voix dissonantes et leur créant des espaces de performance ;
- Formes durables, en termes écologiques et sociaux, d'édition, de distribution et de diffusion de mots et de livres ;
- L'avenir du livre et de l'édition dans un monde post-numérique et post-crise(s).

Directives pour la soumission

- Propositions de communication :
 - Résumé –300 mots maximum
 - Note biographique –150 mots maximum
- Propositions de performance :
 - Résumé – 1 page maximum, comprenant la description des conditions techniques / logistiques nécessaires à sa réalisation.
 - Note biobibliographique –150 mots maximum

Envoi des propositions à poeperfo@gmail.com jusqu'au **21 décembre 2024**.

Les travaux sélectionnés seront considérés en vue de la publication consacrée au thème du colloque, à paraître dans la collection Cassiopeia (ILC – Livros Digitais).

Frais d'inscription

- 100€ (hâtive – jusqu'au 31 jan.) | 150€ (normale – jusqu'au 15 fév.)
- Frais d'inscription pour étudiants : 80€ (jusqu'au 31 jan.)

Comité d'organisation

Inês Cardoso (U. Porto / ILCML)

Diogo Marques (U. Porto / CODA; ILCML)

Marta Pais Oliveira

Ana Sabino (U. Porto / ILCML)

Comité scientifique

Group Poésie et Performance

Ana Cancela (U. Porto / CITCEM)

Annita Costa Malufe (U. Salamanca / PUC-SP ; CNPq ; ILCML)

Bruno Ministro (U. Porto / ILCML)

João Paulo Guimarães (U. Porto / ILCML)

Lúcia Evangelista (U. Lisboa / CLEPUL ; ILCML)

Sandra Guerreiro Dias (IPBeja / CLP ; ILCML)

Sofia Mota Freitas (U. Porto / ILCML)

Ana Carvalho (U. Maia / CIAC)

Ana Isabel Carvalho (ESAP / ID+)

André Barata (UBI / Praxis)

Burghard Baltrusch (U. Vigo / BiFeGa)

Carla Miguelote (UNIRIO)

David Pinho Barros (U. Porto / ILCML)

Eugénia Vilela (U. Porto / IF)

Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG / CNPq)

João Pedro Amorim (U. Católica / CITAR)

José Domingues de Almeida (U. Porto / ILCML)

Mafalda Pereira (U. Vigo ; U. Porto / BiFeGa ; ILCML)

Manuel Portela (U. Coimbra / CLP)

Marinela Freitas (U. Porto / ILCML)

Né Barros (U. Porto / IF)

Nuno Miguel Neves (U. Beogradu)

Oswaldo Manuel Silvestre (U. Coimbra / CLP)

Pedro Eiras (U. Porto / ILCML)

Ricardo Lafuente (U. Porto / ID+)

Rosa Martelo (U. Porto / ILCML)

Rui Torres (UFP / ICNOVA)