



Poesia e Performance III: Resistência & Regeneração

Jornadas Internacionais

Equinócio da primavera | 2025 | 20, 21 e 22 de março

Faculdade de Letras da Universidade do Porto | Casa Comum

Organização

Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa

Inês Cardoso, Diogo Marques, Marta Pais Oliveira e Ana Sabino

Instituições Parceiras

APEF, Casa Comum, CODA, Instituto Pernambuco Porto

-

Artista homenageado

António Barros (PT)

Conferencista principal

Joana Moll (ES-CT)

Oficina

Evgenia Emets (UA)

Exposição

Carla Miguelote (BR)

-



Numa era marcada por desafios sociais, ambientais e políticos profundos, o papel da arte e da literatura como formas de resistência e regeneração assume uma importância crítica. Tendo como premissa a criação de plataformas de diálogo inter e transmedial, a terceira edição das Jornadas Poesia e Performance, dedicada ao tema Resistência & Regeneração, convida à submissão de propostas que discutam as múltiplas interseções entre poesia e performance no contexto de crises (sociais, ambientais, políticas) e da busca por futuros mais sustentáveis e inclusivos. As propostas (de comunicação e/ou performance) podem ser enviadas para poeperfo@gmail.com, até ao dia 21 de dezembro de 2024 (em português, espanhol, inglês ou francês).

Tópicos de Interesse

Aceitamos submissões que abordem, mas não necessariamente se limitem aos seguintes temas:

Catástrofe / Crise

- O papel da poesia e da performance em tempos de crises sociais e ambientais, ou outras.
- Respostas artísticas a desastres globais e locais.
- A estética da catástrofe: como pode a crise moldar a expressão artística.
- Resiliência através da arte: estratégias de adaptação e regeneração.

Artivismo / Land Art / Instalação

- A arte como forma de ativismo e o seu impacto na consciência pública.
- Obras de arte *site specific* que envolvam o ambiente e a comunidade.
- O poder político da *land art* e das instalações ambientais.
- Arte em espaços públicos: redefinindo a relação entre arte e público.

Hacktivismo / Arte Pós-Digital / Bioarte

- Interseções entre tecnologia, ativismo e práticas artísticas pós-digitais.
- Exploração de novos media e práticas digitais na arte contemporânea.
- Bioarte como crítica à biopolítica e à bioética.
- O papel do hacktivismo na era digital: arte, código e resistência.



Ecologias Queer / Ecofeminismo / Redes de Cuidado

- Construção de plataformas de cuidado através de práticas artísticas.
- Interseccionalidade e justiça ambiental.
- *Kinship*, cuidado e comunidade na arte ecofeminista e queer.

Publicação e Comunidade / Edição Independente e Sustentável / Livro Pós-digital

- Publicação como gesto público ou ato performativo no espaço cultural da comunidade.
- Edição independente enquanto forma de resistência e cuidado, acolhendo vozes dissonantes e criando para elas espaços performativos.
- Formas sustentáveis, em termos ecológicos e sociais, de publicação, distribuição e divulgação da palavra e do livro.
- O futuro do livro e da publicação num mundo pós-digital e pós-crise(s).

Diretrizes para Submissão

- Propostas de comunicação

Resumo – máximo 300 palavras

Nota biográfica – máximo 150 palavras

- Propostas para performance

Resumo – máximo 1 página, com descrição de condições técnicas/logísticas necessárias à sua realização.

Nota biográfica – máximo 150 palavras

Envio de propostas para poeperfo@gmail.com até **21 de dezembro de 2024**.

Os trabalhos selecionados serão considerados para publicação dedicada ao tema da conferência, a ser editada na coleção Cassiopeia (ILC - Livros Digitais).

Taxa de inscrição

- 100€ (antecipada - até 31 jan.) | 150€ (normal - até 15 fev.)
- Para estudantes: 80€ (até 31 jan.)

Comissão Organizadora

Inês Cardoso (U. Porto / ILCML)

Diogo Marques (U. Porto / CODA; ILCML)

Marta Pais Oliveira

Ana Sabino (U. Porto / ILCML)

Comissão Científica

Grupo Poesia e Performance

Ana Cancela (U. Porto / CITCEM)

Annita Costa Malufe (U. Salamanca / PUC-SP; CNPq; ILCML)

Bruno Ministro (U. Porto / ILCML)

João Paulo Guimarães (U. Porto / ILCML)

Lúcia Evangelista (U. Lisboa / CLEPUL; ILCML)

Sandra Guerreiro Dias (IPBeja / CLP; ILCML)

Sofia Mota Freitas (U. Porto / ILCML)

Ana Carvalho (U. Maia / CIAC)

Ana Isabel Carvalho (ESAP / ID+)

André Barata (UBI / Praxis)

Burghard Baltrusch (U. Vigo / BiFeGa)

Carla Miguelote (UNIRIO)



David Pinho Barros (U. Porto / ILCML)

Eugénia Vilela (U. Porto / IF)

Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG / CNPq)

João Pedro Amorim (U. Católica / CITAR)

José Domingues de Almeida (U. Porto / ILCML)

Mafalda Pereira (U. Vigo; U. Porto / BiFeGa; ILCML)

Manuel Portela (U. Coimbra / CLP)

Marinela Freitas (U. Porto / ILCML)

Né Barros (U. Porto / IF)

Nuno Miguel Neves (U. Beogradu)

Oswaldo Manuel Silvestre (U. Coimbra / CLP)

Pedro Eiras (U. Porto / ILCML)

Ricardo Lafuente (U. Porto / ID+)

Rosa Martelo (U. Porto / ILCML)

Rui Torres (UFP / ICNOVA)