

XORNADA DE INVESTIGACIÓN

Destruír raías, construír pontes: estudos queer na Galiza e Portugal

Facultade de Filoloxía e Tradución – Sala de Xuntas

6 de xuño de 2025

PROGRAMA

Coordinadoras

Ánxela Lema París
(Grupo ILLA)

Mafalda Pereira
(BiFeGa / ILCML)

10h00-10h30 Presentación

Burghard Baltrusch (Coordinador do Grupo BiFeGa, Director da CJS e Coordinador do Programa de Doutoramento en Estudos Literarios)

Teresa López (Vicerreitora da UDC e Coordinadora do Grupo ILLA)

Ánxela Lema París (Grupo ILLA-UDC)

Mafalda Pereira (BiFeGa-UVigo / ILCML-UPorto)

10h30-11h30 Sesión 1.

Entre o queer e o posthumano: poéticas do desvío

Marinela Freitas (ILCML-UPorto)

O que há de queer no queer de Ana Luísa Amaral?

María Alonso (D&I-USC)

Interseccións entre o posthumanismo e a representación de identidades non heteronormativas na literatura galega actual

Moderador: Mafalda Pereira

11h30-11h45 Café

11h45-12h45 Sesión 2.

Habitar a fronteira: voces disidentes na literatura colonial e contemporánea

Helder Thiago Maia (CEComp-ULisboa)

Dissidências de gênero e sexualidade na literatura colonial portuguesa

Alba Casas (UVigo)

Monstruosidades delineadas. Habitando na fronteira

Moderador: Ánxela Lema París

12h45 - 13h00 Café

13h00-14h00 Sesión 3.

Poesía e performance: vadíos, monstros e outros excesos

Diogo Marques (UPorto, ILCML + CODA)

e Inês Cardoso (UPorto, ILCML)

Vadíos na Casa Vale Ferreira: uma releitura dos poetas de Sodoma

Branca Trigo (BiFeGa-UVigo)

O oculto e o grotesco: corporalidades monstruosas na poesía galega recente

14h00 - 15h30 Xantar

15h30-16h30 Sesión 4.

Arquivos esquecidos: outras formas de lembrar

Joana Matias (IHC-FCSH/UNL)

Arquivo reparativo: História da imprensa gay e lésbica em Portugal (1974-2000)

Daniela Ferrández (Histraga-USC)

Cal se se tratase dun home: trans-historicidades na Galiza do primeiro terzo do S. XX

Moderador: Ánxela Lema París

16h30 Clausura do encontro

Evento presencial con transmisión en liña

<https://campusremotouvigo.gal/access/public/meeting/9862509602>

Contrasinal estudantado

UAdqn7W

LIBRO DE RESUMOS

Marinela Freitas (ILCML-UPorto)

O que há de *queer* no *queer* de Ana Luísa Amaral?

Esta comunicação pretende refletir sobre a dimensão queer na obra de Ana Luísa Amaral, explorando como a sua escrita aborda questões de sexo, género e sexualidade, desestabilizando binarismos e heteronormatividades. Neste contexto, procurar-se-á ainda refletir sobre o que se entende por uma escrita queer — não apenas como uma escrita de temática LGBTQIA+, mas como uma prática literária que desafia estruturas fixas de sentido, desorganiza categorias identitárias e institui uma política do desvio e da ambiguidade.

Marinela Freitas é Professora Auxiliar do Departamento de Estudos Anglo-Americanos da Faculdade de Letras do Porto. É membro da Direção do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILCML), onde coordena a linha de investigação Intersexualidades. É autora de *Emily Dickinson e Luiza Neto Jorge: Quantas Faces?* (2014), pelo qual recebeu o Prémio PEN Clube – Ensaio 2015. É co-autora (com Lurdes Sampaio e Rosa Maria Martelo) de *O Multiverso de Ana Luísa Amaral: Três Leituras* (2024), e co-editou vários livros e revistas científicas na área da Literatura Comparada, dos Estudos Feministas e dos Estudos da Utopia. Co-organizou ainda (com Ana Luísa Amaral) uma antologia de poesia dedicada ao género e às sexualidades, intitulada *Do Corpo: Outras Habitações. Identidades e Desejos Outros em Alguma Poesia Portuguesa* (Assírio & Alvim, 2018; 343 pp.). Desde 2015, integra a Equipa de Coordenação de *She Thought It: Crossing Bodies in Sciences and Arts*, uma base de dados dedicada a mulheres pioneiras nas áreas das ciências, das artes e da literatura (<https://shethoughtit.ilcml.com/>), alojada no ILCML. Entre 2015 e 2019, desenvolveu um pós-doutoramento na área dos Estudos do Pós-humano, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Como investigadora, participou já de vários projetos de investigação nacionais e internacionais, sendo atualmente membro dos projetos *Breaking the Code: Algorithmic Non-Normativity in Creative Digital Humanities* [DARIAH-EU] e *Extraterrestrial Post-Humanism: the Search for Alien Life in Astrobiology, Science-Fiction and Bio Art* [2023.11185.PEX].

María Alonso (D&I-USC)

Interseccións entre o posthumanismo e a representación de identidades non heteronormativas na literatura galega actual

Nas últimas décadas, novas achegas teóricas arredor do feminismo, dos estudos queer, do postcolonialismo, da ecocrítica, etc. teñen cuestinado o xeito no que o Humanismo clásico europeo ignorou durante séculos a calquera suxeito que se desviasse do ideal vitruviano representado dun xeito moi ilustrativo por Da Vinci. O Posthumanismo é tamén unha destas achegas teóricas que supón un desafío para o antropocentrismo patriarcal que mantivo calquera sexualidade non-normativa fóra do que se podería considerar como ‘humano’. Por isto, o Posthumanismo fornece a achega que aquí se fai a unha serie de textos de ficción publicados nos últimos anos e escritos en galego que tanto se desvían da sexualidade hexemónica que caracteriza o canon literario galego, como tamén se opoñen ao fatalismo queer representado a través do tropo “bury your gays” (Hulan, 2017 & Ahmed, 2019) dos finais tráxicos. As obras que aquí se analizarán dende estas dúas perspectivas son *Outono aquí* (2022 [2012]) de Mario Regueira; *Besta do seu sangue* (2018) de Emma Pedreira; *Identidade* (2021) de Nee Barros; e *22 segundos* (2017) de Eva Mejuto.

María Alonso Alonso é doutora dende o 2014 pola Universidade de Vigo, é Profesora Titular na Universidade de Santiago de Compostela. Traballou como investigadora e docente tamén nas universidades de Edimburgo, St Andrews, Leeds, Las Palmas e no Centro Ramón Piñeiro. Codirixe o proxecto “Interseccións posthumanas nas literaturas irlandesa e galega”, con Manuela Palacios González, e é autora de diferentes publicacións relacionadas con temas de emigración, violencia, xénero e ecoloxía, entre outros temas, que teñen aparecido en editoriais e revistas académicas de ámbito nacional e internacional. Foi membro do equipo directivo da Asociación Internacional de Estudos Galegos e na actualidade forma parte do Arquivo da Emigración do Consello da CulturaGalega. Tamén é escritora de ficción e poesía en lingua galega e inglesa.

Helder Thiago Maia (CEComp-ULisboa)

Dissidências de gênero e sexualidade na literatura colonial portuguesa

A partir da análise do arquivo literário colonial português, com especial interesse para as obras que participaram da primeira fase dos Concursos de Literatura Colonial (1926-1931), mas em diálogo com obras dos séculos XVI-XIX, destaco algumas modificações na biopolítica do colonialismo português em África. Para isto, a partir da heptalogia colonial do português Manuel de Brito Camacho, primeiro Alto-Comissário de Moçambique entre 1921 e 1923, analiso como são narrados os géneros e as sexualidades das populações negras que compõe o estado colonial moçambicano, e como a narração de práticas dissidentes da ordem de género colonial fazem parte de uma economia narrativa de desumanização e subalternização dessas populações.

Helder Thiago Maia é Investigador do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, onde desenvolve a pesquisa “Fissuras na colonialidade de género: representações de género, afeto e sexualidade pré-coloniais no alvorecer do Império colonial português”, com financiamento da FCT, é professor do Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa da Universidade de São Paulo, é editor das revistas *Periódicus* (UFBA) e *Via Atlântica* (USP) e autor dos livros *Donzelas-guerreiras: mulheridade, transgeneridade e guerra* (2024), *Cine(mão): espaços e subjetividades darkroom* (2018) e *O devir darkroom* (2014). É doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (2018), com pós-doutoramento, financiado pela FAPESP, na Universidade de São Paulo (2019-2022). É membro dos grupos Quir Research Hub (ULisboa), NuCus (UFBA), NuQueer (UFRPE), Red LIESS (Espanha) e Gêneros e Sexualidades Dissidentes na Literatura e em outras Artes (Anpoll).

Alba Casas (UVigo)

Monstruosidades delineadas. Habitando na fronteira

Habitar a fronteira é convivir co estraño, co ambivalente, co que escapa aos límites do nomeábel. Na raia húmida entre Galiza e Portugal — territorio marcado pola porosidade, a hibridación e a memoria compartida — emerxen formas culturais que encarnan o monstruoso como figura de exceso, ambigüidade e transgresión. A través dos marcos teóricos achegados por Antonio Negri, Donna Haraway e Julia Kristeva — en particular a súa conceptualización do abxecto — explórase a monstruosidade como categoría crítica desde a que repensar a fronteira non só como demarcación xeopolítica, senón como espazo liminar e mutante. O corpus de análise céntrase en manifestacións culturais que acollen corporalidades desviantes, criaturas que operan como signos dun suxeito en fuga, dun corpo que interpela e descentra a norma. Estas entidades son aquí lidas desde unha perspectiva cuir, como formas de existencia que desafían a clausura das categorías identitarias, sexuais e nacionais. A análise complétase cunha atención especial aos espazos rituais onde estas monstruosidades se visibilizan, entendidos como dispositivos performativos de resistencia e reinscripción do simbólico. Así, propóñese unha lectura do monstruoso como ferramenta epistemolóxica e política, capaz de artellar formas híbridas de saber, afecto e memoria na fronteira.

Alba Casas é unha artista multidisciplinar e investigadora pre-doutoral que forma parte da Rede Galega de Estudos Queer. Naceu nas Neves, unha aldea situada na fronteira con Portugal. Cun forte vínculo co territorio, medrar como persoa queer nunha paisaxe rural marcada por fronteiras políticas, sociais e xeográficas acabou por moldear o seu camiño. Vivir entre límites alimentou a súa capacidade para cruzar disciplinas e “xéneros”, conceptos e xeografías, dando lugar a unha práctica híbrida que dissolve os límites tradicionais. O seu traballo parte da búsqueda de corpos e seres que desafíen as ordes sociais impostas, detectando as fendas das lóxicas hexemónicas binarias para redefinir a realidade. A través do entrelazamento da creación artística e a investigación académica, no cotián, busca configurar novos espazos, colectivos e redes de solidariedade.

Diogo Marques (UPorto, ILCML + CODA) e Inês Cardoso (UPorto, ILCML)

Vadios na Casa Vale Ferreira: uma releitura dos poetas de Sodoma

(Re)apresentada na chamada *Casa Vale Ferreira* (2024) — nome temporariamente atribuído à Casa de Serralves durante a exposição antológica dedicada ao trabalho da dupla João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira — a instalação *Vadios* (2018) consiste numa réplica de urinol público em estrutura metálica, coberta de inscrições que evocam práticas de engate urbano e constroem, em registo marginal e sobreposto, um arquivo queer instável. Entre os nomes inscritos nas paredes do urinol, figuram autores associados ao episódio da chamada “Literatura de Sodoma” (António Botto, Raul Leal, Judith Teixeira), a par de referências a Mário Cesariny, António Variações e à cultura queer urbana anglo-americana, marcada pela estética camp e pelo ethos contracultural do punke do DIY. Através dessa acumulação gráfica — composta por nomes riscados, versos fragmentários e frases anónimas — a obra não só problematiza a experiência do cruising no contexto específico da ditadura portuguesa, como convoca um arquivo literário onde o subtexto homossexual é trazido à superfície. Em contraponto com a leitura de José Esteban Muñoz (2009) sobre a série fotográfica de Tony Just (1994) — marcada por uma estética de assepsia e ausência espectral — *Vadios* propõe uma política do excesso e da inscrição indisciplinada. A peça permite, ainda, uma aproximação a certas práticas da cultura digital (memes, hashtags, arquivos colaborativos), colocando os poetas de Sodoma numa rede de circulação afetiva dotada de especificidades: um espaço no qual a simultânea invisibilidade e hipervisibilidade dos seus textos constitui, ainda, um gesto poético de resistência à assimilação. Assim, e recorrendo às propostas teóricas de Legacy Russell (2020), J.Halberstam (2011) e Jack Parlett (2022), esta comunicação propõe uma releitura de Vadios enquanto glitch e interface crítica, problematizando o modo como a ilegibilidade e o ruído associados a corpos e vozes marginalizadas se sobrepõe, ontem como hoje, a um esquecimento higienizado.

Diogo Marques é membro integrado do ILCML, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, e investigador no CODA – Centre for Digital Culture and Innovation (FLUP) - unidade funcional na qual desenvolve atividade de investigação-experimentação-criação no campo das Humanidades Digitais. Doutorado em Materialidades da Literatura (2018), pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, a sua tese centra-se na análise de interfaces hápticas enquanto elementos expressivos em literatura computacional. Foi investigador de pós-doutoramento no IELT – Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (NOVAFCSH), no âmbito do projeto VAST: *values across space & time* (2020-21) e Bolseiro de Investigação na Fundação Fernando Pessoa, Porto (2018-2020). Coorganizou volume de ensaios *Investigação-Experimentação-Criação:em Arte-Ciência-Tecnologia* (Porto: Edições FFP; 2020). Autor, curador e tradutor de (Ciber)literatura experimental e membro cofundador do coletivo ciberliterário d1g1t0 (<https://wreading-digits.com>).

Inês Cardoso é doutorada em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos - Estudos Comparatistas (2025) pela Universidade do Porto. Concluiu, na mesma instituição, o Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes (2016) e a Licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas (2014). A sua investigação centra-se nas interseções entre política, intermedialidade e sociedade de consumo, com enfoque nas poéticas experimentais dos séculos XX e XXI. É investigadora do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILCML), colaboradora do Arquivo Digital da PO.EX [<https://po-ex.net>] e editora-fundadora da *SKHEMA: Revista Interartes* [<https://skhemamagazine.com>]. O seu último livro coorganizado intitula-se *Performances Poéticas | Poéticas Performativas* (com Bruno Ministro e Lúcia Evangelista. Porto: ILC, 2024). É investigadora dos grupos Intermedialidades e Intersexualidades do ILCML.

Branca Trigo (BiFeGa-UVigo)

O oculto e o grotesco: corporalidades monstruosas na poesía galega recente

Ao longo da historia, os corpos marcados como diferentes, abxectos ou deformes foron invisivilidados e espectacularizados, sendo situados en ambos lados do espectro do visible e, como consecuencia, do nomeable. Os monstros levan a cabo no inconsciente colectivo un xogo de fronteiras que establece o que fica dentro e fóra da norma. A partir de textos de autores coma Julia Kristeva, Umberto Eco ou Judith Butler, esta comunicación segue a pista en obras poéticas galegas do presente século a corporalidades transformadas, feas, excesivas, decadentes, sucias e animais.

Branca Trigo Cabaleiro (Teis, 1997) é doutoranda na Universidade de Vigo, onde realiza a súa tese sobre a monstrosidade vencellada á subxectividade queer na poesía galega contemporánea. Na mesma universidade graduouse en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios no ano 2022 e posteriormente realizou o Mestrado en Profesorado de Educación Secundaria. No ámbito literario, codirixe a editorial *Malafera* e deu a coñecer a súa obra nos poemarios *Coñecemento do medo* (2021), *Condolore* (2022) e *trans0* (2024), ademais de en numerosas publicacións colectivas. Coordina eventos poéticos e imparte formación en Escrita Creativa e Improvisación Oral.

Joana Matias (IHC-FCSH/UNL)

Arquivo reparativo: História da imprensa gay e lésbica em Portugal (1974-2000)

A história contemporânea das culturas sexuais e de género não-normativas em Portugal após 1974 tem-se centrado nos avanços legais e nas políticas de inclusão. Esta abordagem, comum à história da sexualidade no século XX, privilegia uma narrativa linear de “remoção gradual de obstáculos” (Herzog, 2009), obscurecendo continuidades com um passado recente frequentemente visto como vazio de política queer. A minha investigação recupera e analisa a imprensa gay e lésbica produzida em Portugal entre 1975 e 2000, entendendo estas publicações como espaços de “contrapúblico” (Warner, 2005) que moldaram imaginários, produziram informação e fomentaram identidades colectivas. Defendo que a dimensão transnacional desta cultura impressa é central para compreender as dinâmicas queer numa semi-periferia do norte global. Apesar de alcance limitado, esta imprensa é um arquivo valioso sobre os sentidos (muitas vezes em disputa) da homossexualidade e do queer num período marcado por mudanças profundas: a revolução, a epidemia de sida, a despenalização da homossexualidade e a integração na União Europeia. Nesta apresentação, proponho uma leitura deste arquivo no seu contexto internacional e o seu potencial para reavaliar criticamente o nosso passado contemporâneo.

Joana Matias é investigadora, escritora e doutoranda em História no Instituto de História Contemporânea (Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST, Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território). O seu projeto de doutoramento é uma história cultural da identidade e da política queer em Portugal contemporâneo, com foco na imprensa gay e lésbica e no seu papel na construção de comunidade, memória e imaginação política. Os seus interesses de investigação incluem a história do género e da sexualidade, as culturas materiais queer e os usos do passado. Trabalha criticamente a categoria de “queer”, explorando as suas tensões, limites e significados em contextos e línguas locais. Joana é membro do Quir Research Hub (CITCOM/FLUL) da Universidade de Lisboa e está envolvida em projetos de história pública, programação cultural e arquivos de base comunitária. É bolseira de doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT).

Daniela Ferrández (Histraga-USC)

Cal se se tratase dun home: trans-historicidades na Galiza do primeiro terzo do S. XX

No ano 1938 a Garda Civil detivo na parroquia de Cañás (Carral) a unha muller vestida de home entres bebía na taberna con outros homes. Tratábase de Manolo Santiso (como quería ser chamado), un labrego que cuestionou os ditamines normativos do xénero nun tempo de golpe de estado e guerra civil. A súa historia abre a porta a reflexionar sobre as vidas trans que poboaron o noso pasado antes de que a medicina creara o termo de transexual, e cuxa recuperación posibilita a reconstrución de xenealoxías silenciadas e esquecidas.

Daniela Ferrández é investigadora independente en Historia Contemporânea e membro da Rede Galega de Estudos Queer e da comisión técnica de identidades e disidencias do Consello da Cultura Galega. O seu traballo céntrase na historia e a memoria da disidencia sexual de Galiza a partir dos estudos queer e a historia de xénero, atendendo a cuestións como o sexilio, a historia trans ou os movementos de liberación homosexual. Entre as súas publicacións destaca o libro *A defunción dos sexos: disidentes sexuais na Galiza Contemporânea* (Xerais, 2020).