

POESIA E PERFORMANCE IV

Desautoritarismos e Indisciplinaridades

22 a 24 de Abril de 2026 | FLUP e Casa Comum – Universidade do Porto

Chamada para Trabalhos

Partindo da base comum às três edições anteriores – a investigação das relações entre poesia e performance nas suas dimensões críticas, estéticas e políticas –, este quarto encontro, Poesia e Performance IV desloca agora o foco para a poesia enquanto campo de desautoritarismo estético, disciplina formal e provocação política. Se nas edições passadas se procurou afirmar a vitalidade experimental e crítica desta intersecção, nesta nova convocatória propõe-se aprofundar essa perspectiva, reunindo artistas, investigadores e poetas que trabalhem a partir de poéticas da irreverência e da ruptura simbólica com os pactos de legitimidade que regulam a linguagem, o corpo e a autoria.

Assim, este encontro procura ensaiar as formas indisciplinares de escrita e performance que colocam em causa os modos de autoridade do discurso poético. Interessa-nos sobretudo pensar a poesia como gesto performativo, crítica encarnada, experimentação intermedial e linguagem de confronto com os dispositivos normativos da cultura e da política.

Serão bem-vindas propostas que abordem, entre outros, os seguintes tópicos:

- Noções filosófico-políticas do performativo (Butler, Agamben) e da política da arte (Rancière) como ferramentas críticas no campo poético;
- Relações entre marginalidade, periferia e experimentalismo literário nas cenas poéticas contemporâneas (Portugal, Brasil e outros contextos);
- Paródia, pastiche e sabotagem dos discursos de ódio e das linguagens hegemónicas;
- Desaprendizagem e recusa da habilidade como gesto literário (Pimenta, O'Neill, Cesariny, Adília Lopes, entre outros);
- Poéticas que problematizam ou reconfiguram a tríade fascista “Deus, Pátria, Família” em articulação com o preconceito linguístico, a racialização, a violência policial, o feminicídio, políticas de imigração e outros regimes de opressão;
- O “desautoritarismo” como dispositivo estético: apagamento da autoria, derrisão da poesia, expansão do poético para além da linguagem verbal;

- Arquivos, materialidades e circulação da poesia performativa “desautoritária” em múltiplos suportes e contextos;
- Fronteiras e intersecções entre poesia, performance, artes visuais, som, cinema e ativismo e hacktivismo, entre outros;
- Formas poéticas que assumem o *cliché*, o ruído ou o excesso como crítica à linguagem da autoridade.

Mantendo a tradição das edições anteriores, Poesia e Performance IV incluirá uma série de atividades dedicadas à obra de uma figura cuja prática poética tenha marcado, de forma singular, o cruzamento entre poesia, performance e experimentação estética em Portugal. Este ano, o autor homenageado será Alberto Pimenta.

Poeta, ensaísta e performer, Alberto Pimenta construiu uma obra que transita entre géneros, estilos e dispositivos expressivos – da poesia ao ensaio, da performance à vídeo-arte –, desafiando sistematicamente as fronteiras da linguagem e da autoridade. Esta homenagem celebrará a vitalidade crítica e criativa de um dos grandes vivos poetas contemporâneos, tornando-se oportunidade de confrontar a sua obra com outras experiências poéticas em torno dos conceitos de desautoritarismo e indisciplinaridades.

Conferencistas principais confirmados

J. R. Carpenter (University of Leeds)

Submissões

Aceitam-se propostas de **comunicação individual (20 min.)**, **performance***, **ensaios visuais ou sonoros**, **projetos colaborativos** e **experiências poético-performativas**. As propostas devem incluir:

- Título;
- Resumo (até 300 palavras);
- Nota biográfica (até 100 palavras).

*No caso de propostas de performance, para além do título, resumo e nota biográfica, deverá ser apresentada uma descrição clara dos requisitos técnicos (equipamento, espaço, tempo de montagem e outras condições relevantes), de forma a possibilitar a avaliação atempada da sua viabilidade logística e financeira.

Prazo para submissão: 15 de Dezembro de 2025

Envio para: poeperfo@gmail.com

Línguas de trabalho: português, espanhol, inglês, francês, italiano.

Organização

Poesia e Performance IV é uma iniciativa do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, em parceria com o CODA — Centre for Digital Culture and Innovation, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) e a Casa Comum — Reitoria da Universidade do Porto.

Comissão Organizadora

Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa

Lúcia Evangelista, Inês Cardoso, Sandra Guerreiro Dias e Diogo Marques

Taxa de inscrição

- **110€** (antecipada – até 31 jan.) | **160€** (normal – até 15 fev.)
- Para estudantes: **80€** (antecipada – até 31 jan.) **100€** (normal – até 15 fev.)

O pagamento da inscrição deve ser efetuado através deste link:
<https://www.letras.up.pt/si/subscriptions?event=124>