

POESÍA Y PERFORMANCE IV
Des-autoritarios e Indisciplinaridades

22–24 de abril de 2026 | FLUP y Casa Comum – Universidad de Oporto

Convocatoria de Trabajos

Tomando como base el marco común de las tres ediciones anteriores – la investigación de las relaciones entre poesía y performance en sus dimensiones críticas, estéticas y políticas –, Poesía y Performance IV centra ahora su atención en la poesía como un campo de des-autoritario estético, indisciplina formal y provocación política. Mientras que en las ediciones anteriores se buscó afirmar la vitalidad experimental y crítica de esta intersección, en esta nueva convocatoria se propone profundizar esa vocación, reuniendo a artistas, investigadores y poetas que trabajen desde poéticas de irreverencia y ruptura simbólica con los pactos de legitimidad que regulan el lenguaje, el cuerpo y la autoría.

Este encuentro busca ensayar formas indisciplinadas de escritura y performance que cuestionen los modos de autoridad del discurso poético. Nos interesa pensar la poesía como gesto performativo, como crítica encarnada, como experimentación intermedial y como lenguaje de confrontación con los dispositivos normativos de la cultura y la política.

Se aceptan propuestas que aborden, entre otros, los siguientes temas:

- Nociones filosófico-políticas de lo performativo (Butler, Agamben) y de la política del arte (Rancière) como herramientas críticas en el campo poético;
- Relaciones entre marginalidad, periferia y experimentalismo literario en las escenas poéticas contemporáneas (Portugal, Brasil y otros contextos);
- Parodia, pastiche y sabotaje de discursos de odio y lenguajes hegemónicos;
- Desaprendizaje y rechazo de la maestría como gesto literario (Pimenta, O'Neill, Cesariny, Adília, entre otros);
- Poéticas que cuestionan o reconfiguran la tríada fascista “Dios, Patria, Familia” en relación con el prejuicio lingüístico, racialización, violencia policial, feminicidio, migración y otros regímenes de opresión;
- El “des-autoritario” como dispositivo estético: borrado de la autoría, burla de la poesía, expansión de lo poético más allá del lenguaje verbal;
- Archivos, materialidades y circulación de poesía performativa “des-autoritarios” en múltiples soportes y contextos;

- Fronteras e intersecciones entre poesía, performance, artes visuales, sonido, cine y activismo o hacktivismo, entre otros;
- Formas poéticas que asumen el cliché, el ruido o el exceso como crítica al lenguaje de la autoridad.

En línea con la tradición de las ediciones anteriores, **Poesía y Performance IV** incluirá una serie de actividades dedicadas a la obra de una figura cuya práctica poética haya marcado, de forma singular, el cruce entre poesía, performance y experimentación estética en Portugal. Este año, el homenajeado será **Alberto Pimenta**.

Poeta, ensayista y performer, Alberto Pimenta ha construido una obra que transita entre géneros, estilos y dispositivos expresivos – de la poesía al ensayo, de la performance al videoarte –, desafiando sistemáticamente las fronteras del lenguaje y la autoridad. Este homenaje celebrará la vitalidad crítica y creativa de uno de los “grandes poetas vivos” contemporáneos, ofreciendo una oportunidad para confrontar su obra con otras experiencias poéticas en torno a los conceptos de des-autoritarios e indisciplinaridades.

Envíos

Se aceptan propuestas de presentación individual (20 minutos), performances*, ensayos visuales o sonoros, proyectos colaborativos y experiencias poético-performativas. Las propuestas deben incluir:

- Título;
- Resumen (hasta 300 palabras);
- Nota biográfica (hasta 100 palabras).

*Para propuestas de performance, además del título, resumen y nota biográfica, debe incluirse una descripción clara de los requisitos técnicos necesarios (equipos, espacio, tiempo de montaje y otras condiciones relevantes) para permitir la evaluación oportuna de su viabilidad logística y financiera.

Plazo de presentación: 15 de diciembre de 2025

Envío a: poeperfo@gmail.com

Idiomas de trabajo: portugués, español, inglés, francés, italiano.

Organización

Poesía y Performance IV es una iniciativa del Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, en colaboración con el CODA — Centre for Digital Culture and

Innovation de la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto (FLUP) y la Casa Comum — Rectorado de la Universidad de Oporto.

Comité Organizador

Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa

Lúcia Evangelista, Inês Cardoso, Sandra Guerreiro Dias y Diogo Marques

Cuota de inscripción

- **110 €** (anticipada – hasta el 31 de enero) | **160 €** (normal – hasta el 15 de febrero)
- Para estudiantes: **80 €** (anticipada – hasta el 31 de enero) | **100 €** (normal – hasta el 15 de febrero)

El pago de la inscripción debe realizarse a través del siguiente enlace:

<https://www.letras.up.pt/si/subscriptions?event=124>