

POESIA E PERFORMANCE IV
De-autoritarismi e Indisciplinarietà

22–24 aprile 2026 | FLUP e Casa Comum – Università di Porto

Call for Papers

Partendo dalla base comune alle tre edizioni precedenti – l'indagine sulle relazioni tra poesia e performance nelle sue dimensioni critiche, estetiche e politiche – Poesia e Performance IV sposta ora il suo focus sulla poesia come campo di de-autoritarismo estetico, disciplina formale e provocazione politica. Se nelle edizioni precedenti si è cercato di affermare la vitalità sperimentale e critica di questa intersezione, con questa nuova call si propone di approfondire questa vocazione, riunendo artisti, ricercatori e poeti che lavorano a partire da poetiche di irriverenza e di rottura simbolica con i patti di legittimità che regolano il linguaggio, il corpo e l'autorialità.

Questo incontro mira quindi a esplorare le forme indisciplinate di scrittura e performance che mettono in discussione le modalità di autorità del discorso poetico. L'interesse principale è pensare alla poesia come gesto performativo, come critica incarnata, come sperimentazione intermediale e come linguaggio di confronto con i dispositivi normativi della cultura e della politica.

Sono ben accette proposte che trattino, tra gli altri, i seguenti temi:

- Nozioni filosofico-politiche del performativo (Butler, Agamben) e della politica dell'arte (Rancière) come strumenti critici nel campo poetico;
- Relazioni tra marginalità, periferia e sperimentalismo letterario nelle scene poetiche contemporanee (Portogallo, Brasile e altri contesti);
- Parodia, pastiche e sabotaggio dei discorsi di odio e dei linguaggi egemonici;
- Dis-apprendimento e rifiuto della maestria come gesto letterario (Pimenta, O'Neill, Cesariny, Adília, tra gli altri);
- Poetiche che mettono in discussione o riconfigurano la triade fascista "Dio, Patria, Famiglia" in relazione al pregiudizio linguistico, alla razzializzazione, alla violenza della polizia, al femminicidio, all'immigrazione e ad altri regimi di oppressione;
- Il "de-autoritarismo" come dispositivo estetico: cancellazione dell'autorialità, derisione della poesia, espansione del poetico al di là del linguaggio verbale;
- Archivi, materialità e circolazione della poesia performativa "de-autoritaria" attraverso vari supporti e contesti;
- Confini e intersezioni tra poesia, performance, arti visive, suono, cinema, attivismo e hacktivism, tra gli altri;

- Forme poetiche che utilizzano cliché, rumore o eccesso come critica al linguaggio dell'autorità.

Seguendo la tradizione delle precedenti edizioni, **Poesia e Performance IV** includerà una serie di attività dedicate al lavoro di una figura la cui pratica poetica ha marcato, in modo singolare, l'intersezione tra poesia, performance e sperimentazione estetica in Portogallo. Quest'anno l'autore omaggiato sarà **Alberto Pimenta**.

Poeta, saggista e performer, Alberto Pimenta ha creato un'opera che attraversa generi, stili e dispositivi espressivi – dalla poesia al saggio, dalla performance alla video-arte –, sfidando sistematicamente i confini del linguaggio e dell'autorità. Questo omaggio celebrerà la vitalità critica e creativa di uno dei “grandi poeti viventi” contemporanei, offrendo un'opportunità per confrontare il suo lavoro con altre esperienze poetiche basate sui concetti di de-autoritarismo e indisciplinarietà.

Invio delle Proposte

Si accettano proposte per comunicazioni individuali (20 minuti), performance*, saggi visivi o sonori, progetti collaborativi ed esperienze poetico-performative. Le proposte dovranno includere:

- Titolo;
- Abstract (fino a 300 parole);
- Nota biografica (fino a 100 parole).

*Per le proposte di performance, oltre al titolo, abstract e nota biografica, è richiesta una descrizione chiara dei requisiti tecnici necessari (attrezzature, spazio, tempi di montaggio e altre condizioni rilevanti) per consentire una valutazione tempestiva della fattibilità logistica e finanziaria.

Scadenza per l'invio: 15 dicembre 2025

Inviare a: poeperfo@gmail.com

Lingue di lavoro: portoghese, spagnolo, inglese, francese, italiano.

Organizzazione

Poesia e Performance IV è un'iniziativa dell'Istituto di Letteratura Comparata Margarida Losa, in partenariato con il CODA — Centre for Digital Culture and Innovation della Facoltà di Lettere dell'Università di Porto (FLUP) e la Casa Comum — Rettorato dell'Università di Porto.

Commissione Organizzatrice

Istituto di Letteratura Comparata Margarida Losa

Lúcia Evangelista, Inês Cardoso, Sandra Guerreiro Dias e Diogo Marques

Quota di iscrizione

- **110 €** (anticipata – fino al 31 gen.) | **160 €** (ordinaria – fino al 15 feb.)
- Per studenti: **80 €** (anticipata – fino al 31 gen.) | **100 €** (ordinaria – fino al 15 feb.)

Il pagamento dell'iscrizione deve essere effettuato tramite il seguente link:

<https://www.lettras.up.pt/si/subscriptions?event=124>