

encontro

Ler  
Jorge  
Sousa  
Braga

O poeta  
e a Poesia

Biblioteca Poética 18 2026  
Eugénio de Andrade Abril 14:30



MUSEU E  
BIBLIOTECAS  
DO PORTO

**Porto.**



Poeta, tradutor, antólogo e autor de livros para a infância, Jorge Sousa Braga (n. 1957) tem vindo a publicar, desde o início da década de 80, uma obra que recentra a experiência humana num mundo verbal luminoso e avesso a oposições simplistas. A sua poesia torna mais nítida a porosidade vivencial entre seres humanos e não-humanos, entre homens e mulheres, entre culturas próximas e culturas distantes no tempo e no espaço. É também entre o caos e a forma, a vida e a morte, o que se faz, desfaz e refaz nesta habitação em perigo a que chamamos mundo. Eis, muito sucintamente, a perspectiva em que é organizado este encontro, dedicado à escrita de Jorge Sousa Braga nas suas várias vertentes.

# PROGRAMA

## **14h.30 – Abertura**

### **14h.45 – Mesa 1**

#### **Aprender a voar com Jorge Sousa Braga**

Carlos Mendes de Sousa

#### **Do que não se pode conspirar**

Fernando Velasco

(Moderação de Rosa Maria Martelo)

### **16h.00 – Mesa 2**

#### **Uma boca a quem cortaram a língua**

Mafalda Pereira

#### **Claustrofobia e fuga: retratos de Van Gogh na poesia de Jorge Sousa Braga**

Pedro Eiras

(Moderação de Maria de Lurdes Sampaio)

## **17h.15 – Pausa**

### **17h.30 – Conversa de Jorge Sousa Braga com Luís Miguel Queirós e leitura de poemas**

\* Por cortesia de um colecionador particular a quem muito agradecemos, estarão expostos na BPEA primeiros livros, livros raros e folhetos de Jorge Sousa Braga.

# NOTAS BIOGRÁFICAS

**Carlos Mendes de Sousa** é professor e ensaísta. Tem-se dedicado especialmente ao estudo da literatura brasileira e da poesia portuguesa moderna e contemporânea. Entre os seus trabalhos destacam-se os livros *Clarice Lispector. Figuras da Escrita* (2012) e *Clarice Lispector. Pinturas* (2013). Co-dirigiu o projecto das Obras Completas de Eduardo Lourenço. Organizou a edição da *Obra Poética* de Sophia de Mello Breyner Andresen (2010; 2015), assim como a edição da *Prosa* (2021). Co-director da Fundação Luís Miguel Nava e da revista de poesia *Relâmpago*.

**Fernando Velasco** é doutor em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com tese sobre a tragicidade comum à poesia de Herberto Helder e à filosofia de Nietzsche. Como investigador do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, escreve principalmente sobre as relações entre poesia e filosofia ou sobre os diálogos entre a literatura e outras artes. Como roteirista de cinema, televisão e multimeios, é autor de diversas obras ficcionais e documentais, em formatos variados.

**Luís Miguel Queirós** integrou a secção de Cultura do *Público* desde a fundação do jornal, tendo dado sempre particular atenção à área da literatura, e em particular à poesia. Publicou a antologia *Vingt et un poètes pour un vingtième siècle portugais* (L'Escampette, Bordéus, 1994) e organizou com Rosa Maria Martelo e Joana Matos Frias o volume *Poemas Com Cinema* (Assírio & Alvim, 2010).

**Mafalda Pereira** é investigadora pré-doutoral em Estudos Literários na Universidade de Vigo, com um contrato financiado pela Xunta de Galicia e por Fundos Europeus (2024-2028). Encontra-se a desenvolver um projecto de doutoramento sobre a poesia de Ana Luísa Amaral, em regime de cotutela com a Universidade do Porto. Integra o grupo de investigação BiFeGa da Universidade de Vigo e o grupo Intersexualidades do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILCML).

**Maria de Lurdes Sampaio** é professora na Faculdade de Letras da Universidade do Porto e investigadora do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa. Com doutoramento em literatura comparada, é autora de vários ensaios que refletem os seus interesses de investigação privilegiados: as literaturas em língua portuguesa, os modernismos, as relações entre cânone e não-cânone e as questões de tradução e cultura.

**Pedro Eiras** é professor catedrático de Literatura Portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Investigador do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, onde coordena a equipa de pesquisas Intermedialidades. Desde 2005, publicou numerosos livros de ensaios sobre literatura portuguesa dos séculos XX e XXI, estudos interartísticos, questões de ética, como *Constelações. Ensaio comparatistas* (4 volumes: 2013, 2016, 2021, 2025), *O Conhecimento das Trevas* (2024), *A Linguagem dos Artesãos* (2022), *Língua Bífida* (2021).

**Rosa Maria Martelo** é ensaísta, investigadora do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa e professora catedrática aposentada da Universidade do Porto. Tem privilegiado o estudo da poesia portuguesa, das poéticas modernas e contemporâneas e das relações intermediais da poesia com as artes visuais e o cinema. Alguns títulos mais recentes: *Devagar, a Poesia* (2022), *Matérias Difusas, Poderosas Coisas* (2022), *Desenhar no Escuro* (2023) e *Herberto Helder Audio-visual e Outros Estudos Entre as Artes* (2024). Codirige a revista *eLyra* (elyra.org).





encontro

# Ler Jorge Souza Braga

O poeta  
e a Poesia

# Ler Jorge Souza Braga

O poeta  
e a Poesia